



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**“PROPUESTA PARA MEJORAR VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS A
TRAVÉS DE LA ARTETERAPIA”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA EN LA
ESPECIALIZACIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA**

DIRECTOR:

Mst. Alberto Astudillo Pesántez

AUTORAS:

Andreina Feijóo Duarte

Ximena Martínez Reyes

CUENCA-ECUADOR

2013



RESUMEN

El presente proyecto aborda las potencialidades de las manifestaciones artísticas para la formación de valores éticos y estéticos en los niños y niñas de 7, 8,9 años de edad de la “Fundación el Arenal”.

El mismo que intenta establecer la importancia de la Arte terapia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, transmitiendo a través de ella varios conocimientos de valores y un logro de metas educativas vinculadas con la mejora de la calidad de vida de cada uno de los actores.

Dentro de nuestro trabajo se destacan los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos de la educación en valores y la utilización de diferentes medios de la arte terapia para cumplir con el proceso formativo de los niños y niñas logrando en los mismos un aprendizaje dinámico y creativo a través de diferentes técnicas empleadas.

Primeramente nos aproximaremos a los conceptos de valores y arte terapia, luego a las diferentes técnicas que se pueden aplicar dentro de la enseñanza y finalmente tenemos los resultados estadísticos de lo que se ha logrado.

Palabras Claves: Formación de valores, La arte terapia, manifestaciones artísticas, técnicas creativas, aprendizaje significativo.



ABSTRACT

This project addresses the manifestations of artistic potential for the formation of ethical values in children aged 7, 8, 9 years old from the foundation Arenal. The same is trying to establish the importance of art therapy within the teaching-learning process passing through them several values knowledge and achievement of educational goals related to improving the quality of life of each of the actors. Within our work highlights the philosophical, psychological and pedagogical values education and the use of different art media to meet the training process of achieving children in the same dynamic and creative learning through various techniques employed. First we will address the concepts of values and art therapy, then to the different techniques that can be expanded into teaching. And finally we have the statistical results of what has been achieved.

Keywords. Value creation, the art therapy demonstrations, artistic, creative techniques, significant learning.



ÍNDICE

| | |
|---|---------------|
| CAPÍTULO I | 11 |
| CONCEPCIONES GENERALES DEL VALOR | |
| 1.1. Evolución de la axiología | 12 |
| 1.2. El problema del valor (punto de partida) | 13 |
| 1.3. Objetividad del valor | 14 |
| 1.4. Conceptualización del valor | 16 |
| 1.5. Características del valor | 18 |
| 1.6. Clasificación de los valores | 19 |
| CAPÍTULO II | 23 |
| VALORES PARA LA CONVIVENCIA | |
| 2.1. Valores Básicos | 24 |
| 2.1.1. Autoestima | 25 |
| 2.1.2. Respeto | 27 |
| 2.1.3. Creatividad | 28 |
| 2.1.4. Alegría | 30 |
| 2.1.5. Responsabilidad | 31 |
| 2.1.6. Orden | 33 |
| 2.1.7. Confianza | 34 |
| 2.1.8. Libertad | 35 |
| 2.1.9. Justicia | 36 |
| 2.1.10. Generosidad | 38 |



| | |
|--|----|
| 2.2. Los valores en la sociedad, cultura y en la persona | 39 |
| 2.3. Teorías del desarrollo moral | 42 |
| 2.4. El rol de los valores en la formación de los individuos | 48 |
| 2.5. La anomia | 49 |
| 2.6. La crisis de valores | 51 |
| 2.7. El poder educativo de los valores | 53 |

CAPÍTULO III **55**

CONCEPCIONES GENERALES DE LA ARTE TERAPIA

| | |
|--|----|
| 3.1. Origen | 57 |
| 3.2. Definición | 58 |
| 3.3. Técnicas | 61 |
| 3.3.1. Pintura dactilar | 62 |
| 3.3.2. Pintura soplando | 63 |
| 3.3.3. Imprimir con cuerdas | 64 |
| 3.3.4. Imprimir sobre vidrio | 65 |
| 3.3.5. Imprimir con varios objetos | 66 |
| 3.3.6. El collage | 66 |
| 3.3.7. Origami | 67 |
| 3.3.8. Pintura dentífrica | 68 |
| 3.3.9. Método lesmes (desarrollo visografo-motriz) | 68 |
| 3.3.10. Dibujo a ciegas | 68 |
| 3.3.11. Pintura invisible | 69 |
| 3.3.12. Los títeres | 69 |
| 3.3.13. Mimo | 71 |



| | |
|--|------------|
| 3.3.14. Psicodrama | 72 |
| 3.4. Como influye | 73 |
| 3.5. Importancia | 78 |
| | |
| CAPÍTULO IV | 81 |
| INVESTIGACIÓN DE CAMPO | |
| 4.1. Justificación | 82 |
| 4.1.1. Descripción de la población y de la muestra | 84 |
| 4.1.2. Objetivos | 85 |
| 4.1.3. Instrumentos de recolección de datos | 86 |
| 4.2. Descripción y análisis de datos | 87 |
| | |
| CONCLUSIONES | 96 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 98 |
| | |
| ANEXOS | 101 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Diana Andreina Feijóo Duarte, autor de la tesis "Propuesta para mejorar los valores de los niños y las niñas a través de la arteterapia", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 27 de Septiembre del 2013


Diana Andreina Feijóo Duarte
010426970-9

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999
Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail: cdi@vpu.cuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Diana Andreina Feijóo Duarte, autor de la tesis "Propuesta para mejorar los valores de los niños y las niñas a través de la arteterapia", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 27 de Septiembre del 2013

Diana Andreina Feijóo Duarte
0104269709



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ximena del Rocío Martínez Reyes, autor de la tesis "Propuesta para mejorar los valores de los niños y las niñas a través de la arteterapia", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 27 de Septiembre del 2013

Ximena del Rocío Martínez Reyes
0102557238

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail: cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ximena del Rocío Martínez Reyes, autor de la tesis "Propuesta para mejorar los valores de los niños y las niñas a través de la arteterapia", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 27 de Septiembre del 2013

Ximena del Rocío Martínez Reyes
0102557238

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail: cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



CAPÍTULO I

CONCEPCIONES GENERALES DEL VALOR



INTRODUCCIÓN

El primer capítulo trata sobre las concepciones generales del valor en el cual nos ayudó a tener una visión más amplia de lo que sucede a diario con el comportamiento de las personas, y sus relaciones con los demás. Primero trataremos de la definición de axiología, el problema del valor, la objetividad del valor, concepción del valor, características del valor y la clasificación de los valores. En cada uno de los temas se presentarán nuevas definiciones y pensamientos de varios autores, los cuales sirven para ir formando pensamientos propios del diario vivir y relacionados al curso, para comprender mejor esta ciencia tan llena de situaciones filosóficas.

1.1.DEFINICIÓN DE AXIOLOGÍA

Etimológicamente significa Tratado del Valor; pues, viene de los términos griegos:

AXIOS = valor, del valor de, valioso y LOGOS = tratado, razón, teoría. La Axiología o Teoría del Valor es una disciplina eminentemente filosófica que tiene por objeto el estudio y conocimiento del valor o de los valores. La axiología se trató desde las épocas pasadas, pero no de manera independiente, sino dentro de un contexto filosófico; esto es, inmersa o fusionada a otras áreas como la moral, la religión, la filosofía. (Narváez, 2009: 6)

La más antigua reflexión acerca del valor la encontramos en el pensamiento de los chinos, hindúes y naturalmente, en el de los griegos Platón, Aristóteles. Hermann Lotze (Wahl, J., 1960: 489), es el fundador de la axiología como ciencia, es decir, de la Teoría del Valor, quien a finales del siglo XIX estableció una separación radical entre el SER y el VALOR. Para Lotze, el valor es una entidad no material, es una esencia pura. La segunda conquista de Lotze radica en el descubrimiento de la capacidad para captar o reconocer el



valor; es decir, de la capacidad para valorar, a la que la denominó sentir espiritual o intuición emocional, que no es otra cosa que ciertos estados psíquicos del hombre como la voluntad, la intencionalidad, la afectividad, la emotividad que le permiten aprehender el valor y sentirlo, vivirlo, afectarse positiva o negativamente con él.

1.2.EL PROBLEMA DEL VALOR (PUNTO DE PARTIDA)

El tratamiento y análisis del problema del valor arranca de la ética del filósofo y psicólogo Brentano, debemos saber que para este autor la psicología tiene como objeto de estudio la conciencia; distingue los fenómenos físicos (sonidos, colores.) de los fenómenos psíquicos (ver sonidos, pensar en colores.), cuando en su obra “El origen del conocimiento moral” transformó la ética y dio origen a la Teoría del Valor. En la ética de Brentano(2002: 59) se habla del amor justo y es aquel amor evidente, verdaderamente cierto, no aparente o ficticio, no hipócrita, esto es, cuando se ama una cosa es porque indudablemente ella es buena. La actitud adecuada ante una cosa buena es amarla y ante una cosa mala odiarla. Y, cuando una cosa se capta o se aprehende como buena o mala se la ama o se la odia forzosamente.

Para Brentano (2002: 100), la moral está fundada objetivamente y la estimación lejos de depender del arbitrio subjetivo tiene que ajustarse a la bondad o a la maldad de las cosas; entonces el amor justo es aquel amor verdadero que lleva en sí mismo la razón de su justeza. Es el amor a un objeto que muestra evidentemente que la actitud adecuada de referirse a él es amarlo.



Un objeto es amable con amor justo cuando obliga a reconocer esa auténtica cualidad suya de exigir ser amado, porque cuando se prefiere una cosa, es porque esa cosa tiene valor, es decir es valiosa; entonces los valores están inmersos en las cosas y de alguna manera ejercen sobre nosotros una extraña presión, porque no se limitan a estar allí, sino que nos obligan a estimarlos, a reconocerlos; porque muchas veces podremos ver una cosa buena y no buscarla o no poseerla; pero lo que no podemos dejar de hacer es no estimarla, verla como buena es ya estimarla o valorarla.

Los valores no nos obligan a hacer nada, sino a esa cosa pequeña e interior que es estimarlos y que merecen y exigen el reconocimiento del hombre; por otro lado, el valor es algo que se encuentra realizado o encarnado en los objetos. Es necesario preguntarnos ¿Cuál es el problema?, que es lo que nos impide tener relación con los valores, o porque es difícil diferenciar lo bueno y lo malo de nuestras actitudes. Entonces ahí empieza el problema no tenemos nuestro concepto bien definido sobre qué es lo que estamos haciendo con nuestra vida.

1.3.OBJETIVIDAD DEL VALOR

Es necesario saber que el filósofo Meinong se basa en su creencia de los objetos inexistentes siendo profesor de la psicología experimental (Cortina, A. 1996), fue discípulo de Brentano y pensaba que una cosa es valiosa cuando nos agrada y una cosa no es valiosa cuando no nos agrada. Entonces, el valor sería algo subjetivo fundado en el agrado que la cosa produce en el sujeto; pero ocurre que las cosas nos agradan porque son buenas, porque encontramos en ellas la bondad, la causa de nuestra complacencia, pues complacerse es



complacerse en algo y no es nuestra complacencia la que da el valor; sino a la inversa, el valor produce nuestra complacencia.

Por otra parte, Meinong se dedicó a los estudios de psicología y moral formando parte de la escuela fenomenológica y si su teoría fuese cierta serían valiosas únicamente las cosas existentes, es decir, los objetos reales, únicos que nos pueden producir agrado. No obstante, resulta como vio el filósofo Ehrenfels (Corrientes Psicológicas Contemporáneas, libro 2010: 514), discípulo de Brentano que lo que más valoramos es aquello que no existe; así por ejemplo, la justicia plena, el saber absoluto, la salud de la que carecemos, la felicidad completa, las riquezas que no poseemos; en suma los ideales. Entonces, esto obliga a Ehrenfels a corregir la teoría de Meinong y lo plantea de esta forma: “Son valiosas no las cosas agradables, sino las deseables”

Para Ehrenfels el valor es la simple proyección de nuestro deseo. Tanto en uno como en otro caso, el valor sería algo subjetivo, es decir, algo que no pertenece a las cosas, sino a los estados psíquicos del sujeto; pero, las dos teorías son falsas, por cuanto en primer lugar, hay cosas profundamente desagradables y que nos parecen valiosas, así por ejemplo, cuidar a un enfermo. En segundo lugar, se puede desear más vivamente una comida que poseer una obra de arte, o se puede desear más fervientemente acumular fortuna antes que vivir honradamente y al mismo tiempo valorar mucho más la obra de arte y la honradez, respectivamente.

La valoración es independiente de nuestro agrado y de nuestro deseo, pues no es nada subjetivo, sino objetivo y fundado en la realidad de las cosas. Las palabras agradable y desagradable, tienen aparte del sentido de lo que agrada o se desea, otra más importante, es lo que merece ser deseado. Este merecimiento es algo que pertenece al objeto, pues es una



especie de dignidad que el objeto o la cosa tiene en sí y que es aporte a nuestra valoración.
(Corrientes Psicológicas Contemporáneas, apuntes, 2010)

En conclusión, los valores no son subjetivos, los valores están en los objetos valiosos llamados bienes y son captados y reconocidos por las personas.

1.4.CONCEPTUALIZACIÓN DEL VALOR

El significado actual del término “valor” y la disciplina conocida como Teoría de los valores o Axiología son adquisiciones relativamente recientes en la filosofía, y son, en gran parte, consecuencias de ciertas corrientes de los siglos XIX y XX. La palabra valor puede tener un carácter abstracto o concreto. Como nombre abstracto designa la cualidad de valor o de ser valioso. En este sentido, equivale muchas veces a un mérito o bondad, y entonces el mal es considerado como un desvalor; pero también se usa en un sentido más amplio para hacer referencia tanto al mal como al bien; del mismo modo que usamos la palabra temperatura tanto para referirnos al calor como al frío. Entonces se considera al mal como valor negativo y al bien como valor positivo. (Olmedo, F. 2008: 126)

Como nombre concreto el valor puede usarse en singular o en plural para referirse a la o las cosas que tienen la propiedad del valor. No obstante, es posible señalar una serie de rasgos esenciales que nos conducirá a ensayar una definición de valor:

1. No existen valores en sí como entes ideales o irreales, sino objetos reales (bienes) que poseen valor.



2. Puesto que los valores no constituyen un mundo de objetos que existen independientemente del mundo de los objetos reales, sólo se dan en la realidad (natural y humana) como propiedades valiosas de los objetos de esta realidad.
3. Los valores requieren, por consiguiente, como condición necesaria, la existencia de ciertas propiedades reales, naturales, o físicas, que constituyen el soporte necesario de las propiedades que consideramos valiosas.
4. Las propiedades reales que sustentan el valor, y sin las cuales no se darían éste, sólo son valiosas potencialmente. Para actualizarse y convertirse en propiedades valiosas efectivas, es indispensable que el objeto se encuentre en relación con el hombre social, con sus intereses y necesidades. De este modo, lo que sólo vale potencialmente, adquiere un valor efectivo.

Así pues, los objetos por sí no poseen el valor, sino que éstos lo adquieren gracias a su relación con el hombre como ser social. Pero los objetos, a su vez, sólo pueden ser valiosos cuando están dotados efectivamente de ciertas propiedades objetivas. (Narváez, M., 2009: 84). Aunque las concepciones que existen al respecto son muy diferentes y el concepto mismo de valor resulta, por su naturaleza, difícilmente definible, puede decirse, en términos generales, que se denomina valores a un conjunto de entidades objetivas, es decir, que no dependen únicamente de preferencias y deseos individuales – que, a modo de cualidades que se ha dado en llamar irreales – carentes de toda corporabilidad, existen apoyándose en ciertos entes que, por eso mismo reciben el nombre de bienes.

En consecuencia, nos es posible manifestar que:



“Valores son las cualidades ideales o irreales inmersas, encarnadas en los objetos valiosos o bienes”.

“Valor es el correlato objetivo de la intencionalidad humana”

“Valor es todo ente en cuanto guarda relaciones de adecuación con otro ente”.

1.5.CARACTERÍSTICAS DEL VALOR

Los valores poseen ciertas características(Educación en valores, apuntes de clase, 2011)que aclaran aún más su sentido objetivo y de objetividad no material. Entre estas características tenemos:

1. La polaridad, es decir, que los valores son necesariamente positivos o negativos; a diferencia, de las realidades que presentan un carácter de positividad. Por ejemplo: un libro es un libro, un auto es un auto, un cuadrado es un cuadrado, etc. En tanto que, los valores se caracterizan por tener la polaridad, vemos que a lo buen o forzosamente se opone lo malo o viceversa; a lo bello se opone lo feo o viceversa; a lo barato se opone lo caro o viceversa; a lo útil se opone lo inútil, etc.

2. La jerarquía, Valorar no es sólo optar entre un valor y el correspondiente desvalor; no es sólo establecer la diferencia entre bien y mal. Valorar es también definir prioridades jerarquías. Es lo que llamamos jerarquía de los valores. En el cual es importante diferenciarlos.

3. El contenido, los valores tienen un contenido muy sutil y peculiar. No es que haya simplemente valor, sino que éste se presenta según contenidos irreductibles, que es menester percibir directamente: la elegancia y la santidad son dos valores de distinto



contenido sería vano o inútil intentar reducir el uno al otro. Y, más aún la reacción del que percibe los valores es distinta según su contenido. Así por ejemplo la reacción adecuada ante lo santo es la veneración, ante lo bueno el respeto, ante lo bello el agrado, etc. (Educación en valores, apuntes de clase, 2011)

1.6.CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

El Filósofo Max Scheler tubo gran importancia en el desarrollo de la fenomenología y la ética, enterándonos que la importancia ética posee la vida emocional del hombre; (Educación en valores, hojas, 2011) logró diferenciar el bien y el valor, en el cual señalo que los bienes son cosas que poseen valor, mientras que los valores son esencias, es decir son aquellas cualidades, gracias a las cuales las cosas se convierten en bienes. Por ejemplo: una máquina es un bien y el valor es su utilidad, una pintura es un bien causado por el valor de la belleza de igual manera que la ley es un bien gracias al valor de la justicia. De esta forma los bienes son hechos mientras que los valores son esencias.

Scheler dice: “Que el hombre vive rodeado de valores, y que éstos, en tanto esencias, no pueden ser objeto de análisis teórico, sino de intuición sentimental o emocional. Mediante la intuición sentimental el hombre es capaz de captar tanto los valores como la jerarquía existente entre ellos, que son a su vez encarnados por una persona”

A continuación observaremos el cuadro de clasificación de los valores de Max Scheler(Educación en valores, hojas, 2011).



| Clasificación de los Valores | | | |
|--|--|--|--------------------|
| Valores de lo agradable y desagradable | Valores Vitales | Valores espirituales | Valores Religiosos |
| (placer – dolor) | Sentimiento vital (salud – enfermedad) | Valores estéticos (bello – feo) | (santo – profano) |
| | Reacciones sentimentales (alegría) | Valores éticos (justo – injusto) | |
| | Reacciones instintivas (angustia-venganza) | Valores teóricos (puro conocimiento de la verdad, como la filosofía) | |

CUADRO N-1

En cambio José Ortega y Gasset fue un filósofo y ensayista español (1985) no cree que los valores puedan percibirse. Según el filósofo español, los valores son “cualidades de tipo irreal”, por eso no pueden ser directamente perceptivos, se perciben los objetos, pero no los valores. Por ejemplo: en una pintura, los colores, la forma son elementos reales pueden percibirse, en cambio la belleza, la armonía son elementos irreales.

Según José Ortega y Gasset (1973) “los valores se puede estimar es decir ver los colores y oír los sonidos, en el que estas dos experiencias –la sensible y la estimativa- avanzan independientemente una de otra. La facultad estimativa -que nos hace Ver los valores- es, pues, completamente independiente de la perspicacia sensible o intelectual, por ejemplo: Jesús descubre la humildad soportando dócilmente una bofetada, y con esto enriquece con un nuevo valor la experiencia de nuestras estimaciones. La capacidad estimativa nos permite estimar o desestimar los valores. Los hechos son datos preceptivos y, en cuanto tales, irrefutables, pero los valores no.” Los valores positivos se estiman, en tanto que los



negativos se desestiman. “La justicia –nos dice- es un valor positivo: una misma cosa es advertirlo y estimarlo. La injusticia, en cambio, es un valor, pero negativo; nuestra percepción de él consiste en desestimarlos”.

A continuación observaremos el cuadro de jerarquía de valores de Ortega y Gasset (1973).

| Jerarquía de Valores positivos y negativos | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| Útiles | Vitales | Espirituales | Religiosos |
| (capaz-incapaz, abundante-escaso) | (sano-enfermo, fuerte, débil) | Intelectuales (conocimiento-error, evidente-probable) | (santo-sagrado- profano, divino- demoníaco) |
| | | Morales (bueno-malo, justo-injusto, leal- desleal) | |
| | | Estéticos (bello-feo, gracioso-tosco) | |

CUADRO N-2



CONCLUSIONES

La definición de los valores debe entenderse como un proceso, un cambio que va surgiendo lentamente, en el que se relaciona con las actitudes de cada persona, no todos pensamos, ni actuamos de la misma manera, pero lo que si tenemos en común es, saber que son los valores, pero no reconocerlos como tales, en nuestra investigación tratamos de demostrar que todos podemos saber que son los valores e irlos cultivando en nuestra vida, para un futuro mejor.



CAPÍTULO II

VALORES PARA LA CONVIVENCIA



INTRODUCCION

En este capítulo es importante saber, que con los valores, debemos aprender a conocer a la otra persona en la cual se interactúa social y personalmente. Sin necesidad de agredirse física o psicológicamente, por lo que este capítulo se relaciona en gran importancia con toda nuestra propuesta, identificando los valores que están diariamente en nuestro entorno. Es imposible discutir acerca de un solo valor sin hacer referencia a los valores básicos. Esta es la que proporciona el sentido a toda clase de valores y da la razón de su carácter y necesidad.

2.1.VALORES BÁSICOS

Los valores básicos son importantes ya que establecen relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas. La familia es la comunidad donde se enseñan los valores, las relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto que en la familia se inicia a la vida social. Es en la familia donde se enseñan los primeros valores; valores que serán sustento para la vida en sociedad y a lo largo de la vida de la persona.



2.1.1 AUTOESTIMA.-

Etimológicamente la palabra autoestima en griego significa autos que es por sí mismo, en latino significa aestima que es evaluar o valorar; por tanto se puede inferir que autoestima es la manera que nos valoramos a nosotros mismo. No existe un concepto único sobre autoestima, más bien hay diferentes formas de entender lo que significa. Como todo, el significado de autoestima puede entenderse a partir de varios niveles, el energético y el psicológico. (Philip. F., 2000: 175). Desde el punto de vista energético, se entiende que: Autoestima es la fuerza innata que impulsa al organismo hacia la vida, hacia la ejecución armónica de todas sus funciones y hacia su desarrollo; que le dota de organización y direccionalidad en todas sus funciones y procesos, ya sean estos cognitivos, emocionales o motores.

De aquí se desprende:

- _Existe una fuerza primaria que nos impulsa hacia la vida.
- _Esa fuerza posibilita la realización de las funciones orgánicas armónicamente.
- _Esa fuerza nos permite desarrollarnos.
- _Esa fuerza nos permite tener una organización, una estructura.
- _Esa fuerza es responsable de nuestros procesos de funcionamiento, y tiene que ver con nuestros pensamientos, nuestros estados emocionales y nuestros actos.



Desde el punto de vista psicológico, puede decirse que:

Autoestima es la capacidad desarrollable de experimentar la existencia, conscientes de nuestro potencial y nuestras necesidades reales; de amarnos incondicionalmente y confiar en nosotros para lograr objetivos, independientemente de las limitaciones que podamos tener o de las circunstancias externas generadas por los distintos contextos en los que nos corresponda interactuar. (Psicología General, apuntes de clase, 2010)

De aquí se desprende lo siguiente:

_La Autoestima es una disposición, un contenido, un recurso natural en el ser humano.

_La Autoestima es desarrollable.

_La Autoestima sólo existe relacionada con la experiencia de la vida.

_La Autoestima está relacionada con el hecho de estar conscientes de nuestras potencialidades y necesidades.

_La Autoestima está relacionada con la confianza en uno mismo.

_Existen necesidades reales y otras que no lo son aunque a veces así lo pensemos.

_La Autoestima está relacionada con el amor incondicional hacia uno mismo.

_La autoestima orienta la acción hacia el logro de los objetivos y el bienestar general.

Es conveniente aclarar, que podemos tener comportamientos de baja Autoestima, en algún momento, aunque nuestra tendencia sea vivir conscientes, siendo quienes somos, amándonos y respetándonos. Puede también suceder lo contrario: vivir una vida sin rumbo, tendente al Autosabotaje y a la inconsciencia, pero podemos experimentar momentos de



encuentro con nuestra verdadera esencia. Fragmentos de tiempo de inconsciencia y desconfianza en uno, no son igual que una vida inconsciente regida por el miedo como emoción fundamental. Lo uno es actitud pasajera, lo otro es forma de vida. Hay que distinguir.

2.1.2 RESPETO.-

A veces las palabras más sencillas son las más difíciles de definir; son tan claras, las usamos tanto y las entendemos tan bien que, nos resulta muy complicado resumir su contenido en términos concisos. En vez de buscar una definición de diccionario, vayamos por otro camino: la palabra respeto procede de una palabra latina que significa “mirar alrededor”. Esto nos puede arrojar mucha luz sobre lo que significa respeto y respetar. ¿Se puede afirmar que el que respeta mira a su alrededor y el que no respeta no lo hace? Pues sí.

“Respetar es actuar dándome cuenta de que no estoy solo”

El respeto consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación. Aunque el término se usa comúnmente en el ámbito de las relaciones interpersonales, también aplica a las relaciones entre grupos de personas, entre países y organizaciones de diversa índole. No es simplemente la consideración o deferencia, sino que implica un verdadero interés no egoísta por el otro más allá de las obligaciones explícitas que puedan existir. (Carranza, A., s.f.: 14)

A veces se confunde al respeto con alguna conducta en particular, como los buenos modales o la amabilidad, pero el respeto es algo diferente a esto, es una actitud. Esta actitud nace con el reconocimiento del valor de una persona, ya sea inherente o también



relacionado con una habilidad o comportamiento; por ejemplo respetar el “buen juicio” de alguien en particular.

Uno de los filósofos que mayor influencia ha ejercido sobre el concepto de respeto en el mundo de la academia ha sido Immanuel Kant (Narváez, M., 2009: 65). En su filosofía moral este pensador sostiene que los seres humanos deben ser respetados porque son un fin en sí mismos. Al ser un fin en sí mismos poseen un valor intrínseco y absoluto. Por este motivo es que los seres humanos tenemos este valor tan especial, llamado por Kant la “dignidad”.

Otra forma importante de este concepto consiste en el respeto a uno mismo. Hay gran consenso entre los pensadores en cuanto a que esta manifestación del respeto es una habilidad esencial para vivir la vida de manera satisfactoria y llena de significado. Además, es vital para la vida en sociedad que llevamos. Por todo esto, respetémonos a nosotros mismos y a los demás.

2.1.3 CREATIVIDAD.-

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural (Philip. F., 2000: 139).



Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa. Una de las más interesantes es la conocida como mapas mentales que podemos perfilar con estas aproximaciones:

- *Capacidad de producir una cosa nueva.

- *Capacidad humana de lograr resultados mentales de cualquier clase, esencialmente nuevas y anteriormente desconocidos.

- *Capacidad de imaginar soluciones nuevas a los problemas que se nos presentan.

- *Capacidad de sorprender a los demás con lo imprevisto, lo inesperado, lo imprevisible.

- *Capacidad de obtener nuevos productos con elementos que otros han desechado.

- *Capacidad de no darse nunca por satisfecho con lo que ya han dicho o hecho los demás.

“La creatividad abre horizontes, hace la vida más útil y más bella”.



2.1.4 ALEGRÍA.-

La Alegría es la manifestación de la Felicidad, es la plenitud de bienestar que sentimos dentro de nosotros, es la complacencia en lo que nos pasa o en lo que tenemos, es el gozo de un bien que poseemos.

Aunque se trata de una realidad de la que todos hablamos, nos sería muy difícil salirnos de unas definiciones tan vagas como las que acabamos de sugerir. Además, cada persona tiene su propia versión de lo que es ser feliz. Alegría es estar lleno de felicidad, paz, amor y una sensación de bienestar. La alegría está dentro de todos nosotros. Proviene de la sensación de ser amado. Nace de apreciar el don de la vida. Surge cuando hacemos lo que nos parece correcto. La alegría se relaciona con la diversión, pero no es exactamente lo mismo. La diversión depende de lo que sucede afuera: pasarlo bien. La alegría, de lo que sucede adentro.

La alegría esta siempre ahí, sin importar lo que pase afuera. Puedes aplicar esa alegría interior a todo lo que hagas. Puedes disfrutar de tus tareas y hasta de un trabajo aburrido o desagradable. Si buscas la alegría interior puedes hacer que el trabajo más pesado se vuelva alegre.

La alegría es el sentido interior que nos ayuda a atravesar tiempos difíciles, aunque nos sintamos tristes. Sin alegría interior todos nuestros sentimientos dependen de lo que nos sucede. Cuando las cosas marchan bien afuera, nos sentimos bien. Cuando las cosas marchan mal, nos sentimos mal. Sin alegría interior estamos continuamente entre el dolor y el placer de lo que nos sucede. Sin alegría, cuando cesa la diversión, cesa nuestra felicidad. (Andrade, G., 2004: 123)



Sin la alegría, la tristeza se hace más y más profunda. Si somos alegres seguirán sucediéndonos cosas buenas y cosas malas, pero en el fondo nos mantendremos calmados y serenos. Continuamos sintiéndonos amados y a salvo. Cuando suceden cosas buenas la felicidad dura más. Cuando algo nos hiere nos sentimos triste, naturalmente, pero recurriendo a la fuerza de la alegría interior, la tristeza no se vuelve cada vez más profunda: llega y se va.

Puede decirse que la alegría es el valor de los valores, o también, el denominador común de todos ellos. Cuando se intenta ser responsable, generoso, trabajador... la alegría aparece como un fruto maduro de este intento. Desarrollarse como persona, lleva consigo siempre la alegría y la felicidad. Todos los valores acercan al hombre a la felicidad y, por eso, la educación ha de ser una educación para la alegría.

Si ponemos muchas condiciones a la alegría, es decir, si necesitamos mucho para ser felices, nos será más costoso estar alegres. Esto no significa que debemos renunciar a nuestras metas y nuestros deseos, sino que debemos saber adaptarlos y parcializarlos de tal modo que podamos gozar de ellos poco a poco.

2.1.5 RESPONSABILIDAD.-

La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral. Una vez que pasa al plano ético (puesta en práctica), persisten estas cuatro ideas para establecer la magnitud de dichas acciones y afrontarlas de la manera más prepositiva e integral, siempre en pro del mejoramiento laboral, social, cultural y natural. (Carranza, A., s.f.: 80)



Una persona responsable toma decisiones conscientemente y acepta las consecuencias de sus actos, dispuesto a rendir cuenta de ellos. La responsabilidad es la virtud o disposición habitual de asumir las consecuencias de las propias decisiones, respondiendo de ellas ante alguien. Responsabilidad es la capacidad de dar respuesta de los propios actos. Quien adquiere una responsabilidad, siempre tiene que responder de algo ante alguien, y responsable es aquel que está capacitado para dar razón de sus actos. Esta es la esencia de la responsabilidad.

La responsabilidad es un concepto bastante amplio, que guarda relación con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consciente e intencionada. Se trata de uno de los valores humanos más importantes, el que nace a partir de la capacidad humana para poder optar entre diferentes opciones y actuar, haciendo uso de la libre voluntad, de la cual resulta la necesidad que asumir todas aquellas consecuencias que de estos actos se deriven. La responsabilidad no sólo tiene relación con las consecuencias de nuestros actos, sino que también está asociada a los principios, a aquellos antecedentes a partir de los cuales el hombre toma las motivaciones para ejercer la libre voluntad y actúa. De este modo, es comprensible que la responsabilidad esté en juego cuando una persona comienza a realizar ciertas actividades sin tener motivos reales para hacerlo, aún en el caso de que dicha acción traiga resultados positivos o favorables.

La responsabilidad de las personas es de suma importancia, ya que se trata de uno de los valores que permiten mantener en orden la vida en comunidad, demostrando con esto el compromiso con las propias decisiones y con las consecuencias que éstas pueden generarle tanto a la persona en sí como a quienes lo rodean.



Las personas responsables se diferencian de aquellas que no lo son en que las primeras siempre toman en cuenta la intención de lo que están haciendo y no cuestionan ni son limitadas por aquellas reglas que se les imponen como básicas para cumplir sus objetivos. Por otra parte, una persona que carece de responsabilidad será aquella que siempre busca y presenta excusas para justificar aquello que no realizó, además de no mostrar un serio compromiso ante determinados asuntos hasta asegurarse de que las cosas están bien encaminadas. Es por esto que la responsabilidad, además de comportarse como uno de los valores humanos por excelencia, es tan considerada, por ejemplo, a la hora de buscar un empleo, ya que contratar a un sujeto que no es capaz de asumir las consecuencias de sus actos y que no sea capaz de cumplir o comprometerse no asegura en ningún caso el cumplimiento más básico de sus tareas.

2.1.6 ORDEN.-

El Orden es un valor que está en la base de todos los demás valores humanos, proporciona confianza y seguridad y aumenta la eficacia en nuestras vidas.

El orden es un valor que se aprende en el hogar y nos acompaña para toda la vida. Hay quienes son ordenados por naturaleza, pero para otros el orden es un valor que se debe adquirir. De cualquier forma, el orden es indispensable para triunfar en la vida y de ahí la importancia de educar a los hijos desde muy pequeños este valor. (Andrade, G. 2004: 79)

Cuando hablamos de orden, no nos referimos solamente a la organización de las cosas materiales en nuestro hogar o espacio de trabajo. Somos también ordenados en la forma en que conducimos nuestra vida, en la forma de organizar nuestras ideas y hasta en nuestra presentación personal.



Para adquirir este valor es necesario poner en marcha la fuerza de voluntad en pequeños detalles, que en su conjunto, forman hábitos de orden. Así cuando se les enseña a los niños a ser organizados en su pequeño mundo, aprenderán a ser adultos estructurados y al mando de su propia vida.

El orden es la disposición de las cosas en el lugar o tiempo que les corresponde según ciertas reglas establecidas; el orden pone las cosas en su sitio y en su momento.

Hay seres humanos que parece que hayan nacido con el don del orden; entramos en su habitación y está todo en su lugar, en cambio hay otros en los que este don no ha existido nunca o se ha volatilizado, su habitación es una locura.

2.1.7 CONFIANZA.-

La confianza es el convencimiento que alcanzamos sobre nuestras propias capacidades y cualidades. Se asienta en nosotros a medida que constatamos nuestra aptitud en las tareas que realizamos y al tiempo que logramos la habilidad para mantener relaciones de calidad con los demás. Es, por tanto, un sentimiento que se genera en nuestro interior y de cuyo desarrollo somos responsables. En la infancia necesitamos que el entorno, y en especial el padre y la madre, aporten seguridad, atención, y nos haga sabernos queridos. Más tarde y a lo largo de toda la vida, aunque sigamos necesitando ser escuchados, respetados, valorados, y queremos saber y sentir que se cree en nosotros y en nuestras capacidades, debemos tener presente que la confianza hemos de trabajarla personalmente. Para ello debemos actuar y formalizar relaciones bajo la premisa de tener paciencia, darnos tiempo, cuidar las formas y no olvidar evaluar y valorar cada una de nuestras acciones, no con el propósito de juzgarlas, sino con el fin de constatar nuestras capacidades y conocer nuestra limitaciones.



La confianza es el fundamento de toda relación humana, nadie puede caminar junto al otro sin tener la certeza de que puede confiar en él. Sin confianza es imposible avanzar y crecer; cuando hablamos de confianza hablamos de transparencia. Para confiar en otra persona hace falta primero tener un conocimiento. Cuanto más se conoce, más confianza hay en una relación. Donde hay confianza se da una comunicación bonita y enriquecedora; en las relaciones es muy importante cuidar mucho la confianza. La confianza es necesaria especialmente en los matrimonios, en las familias y en las amistades sinceras.

La verdadera confianza existe cuando hay madurez en las relaciones humanas; implica estabilidad, respeto, amor. Todos necesitamos que alguien confíe en nosotros. Quien confía en otra persona la hace crecer y contribuye a su felicidad. La confianza desde el punto de vista cristiano, se fundamenta en el amor; Jesús amó tanto al mundo que fue capaz de dar la vida por nosotros. Dios confía en nosotros plenamente porque nos ama totalmente.

2.1.8 LIBERTAD.-

La libertad es un valor tan fundamental que la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la histórica sesión del 10 de diciembre de 1948, en París, la repite 30 veces, ya sea como nombre (libertad), como adjetivo (libre), como adverbio (libremente) o como verbo (liberar).

La libertad es un valor primordial, ya que permite que los demás valores existan. Aunque los medios de comunicación, los políticos o la escuela hablen sobre este valor, definirlo no es tan fácil pues existen distintas formas de concebirlo y ejercerlo.



En principio, la libertad es la situación donde uno tiene la posibilidad de actuar o no sin interferencias, presiones, ni constricciones.

A partir de esta concepción se plasman en las leyes los derechos fundamentales de los individuos que les garantizan las libertades de expresión, culto religioso, asociación, tránsito, pensamiento, entre otras. Estas libertades constituyen a base misma de las sociedades democráticas. (Olmedo, F. 2008: 134)

La libertad es un derecho natural de la persona, sin importar la edad, sexo o cualquier otra diferencia de cualquier índole. Gracias a la libertad podemos realizar aspiraciones: un mejor nivel de vida, formar a los hijos para que aprendan a tomar mejores decisiones, buscar un lugar adecuado para vivir, participar de manera activa en beneficio de la sociedad, llevar una vida congruente con la moral y la ética en todo el quehacer profesional, buscar una educación de calidad, pero estos son los efectos de la libertad, no la libertad misma. La libertad puede entenderse como la capacidad de elegir entre el bien y el mal responsablemente. Esta responsabilidad implica conocer lo bueno o lo malo de las cosas y proceder de acuerdo con nuestra conciencia, de otra manera, se reduce el concepto a una mera expresión de un impulso o del instinto. Toda decisión se enfrenta a la consideración de lo bueno y lo malo, del beneficio o el perjuicio de una acción. Si no se realiza este juicio se puede incurrir con facilidad en un error pues se hace un uso irresponsable de la libertad. Al igual que en otros aspectos de nuestra vida, el abuso se convierte en un actuar conforme a nuestros impulsos, sin reconocer barreras, límites, moral o ética, es decir, se convierte en libertinaje.



2.1.9 JUSTICIA.-

Ser justo es ser exacto. La justicia es aquel conjunto de normas y reglas que permiten regular las conductas entre las personas, permitiendo, avalando, prohibiendo y limitando ciertas conductas o acciones en el actuar humano o con las instituciones, sin embargo, es a partir de las ciencias del derecho, que resulta bastante complejo lograr una definición única en torno a este concepto, ya que esta depende de múltiples factores, además, existen tantas definiciones como autores, ya que la justicia depende de un contexto en particular, donde se desarrollan experiencias, circunstancias y situaciones bastante diversas, sin embargo, cada una de estas definiciones hace que salgan a la luz valores como la libertad, la verdad, la paz, y la democracia.

“La justicia es la primera virtud de las instituciones sociales, así como la verdad es a los sistemas del pensamiento.”: La justicia puede ser pensada como distinta de y más fundamenta que la benevolencia, la caridad, misericordia, generosidad o la compasión. La justicia ha sido tradicionalmente asociada con conceptos de fe, reencarnación o divina providencia, es decir, con una vida de acuerdo al plan cósmico. La asociación de justicia con la equidad ha sido histórica y culturalmente rara y tal vez es una innovación moderna. (Carranza, s.f.: 21). Es el valor por el cual la persona se esfuerza constantemente para dar a los demás lo que es debido de acuerdo con el cumplimiento de sus propios deberes y de acuerdo con los derechos personales. Es dar a cada quien lo que le corresponde.

Decía Aristóteles: La justicia es la medida, simbolizada por la balanza, es decir, por el equilibrio y la proporción: a cada uno su parte, ni mucho ni poco.

Si queremos ser cada vez más justos: juguemos siguiendo las reglas, tomando turnos, compartiendo y escuchando lo que dicen los demás. No tomemos ventaja de otros.



Antes de decidir tomemos en consideración a todos y no culpemos a otros por algo que ellos no hicieron; desarrollemos nuestro sentido de lo que está bien y lo que está mal, seamos honestos, rectos, compasivos y humanos, reconozcamos nuestros derechos y deberes y los de los demás.

“Ser justo no es una tarea fácil, se requiere mucha firmeza y compasión al mismo tiempo”

2.1.10 GENEROSIDAD.-

El valor de la generosidad consiste en dar a los demás más allá de lo que nos corresponde por justicia u obligación. Implica la capacidad de salir de nosotros mismos y, por un acto de amor, enfocar las necesidades de los otros. Se expresa en diferentes dimensiones de la acción humana. En la dimensión material significa compartir nuestras pertenencias. En la dimensión espiritual consiste en poner nuestras capacidades y atributos al servicio de quienes nos rodean mediante una acción objetiva de ayuda.

La generosidad es una decisión libre de entregar lo que uno tiene de manera desinteresada y con alegría, teniendo en cuenta la necesidad que tienen otras personas de estas aportaciones. Una de las facetas de la generosidad es la apreciación del valor de lo que poseemos. Existe una confusión por no saber identificar nuestras posibilidades, y el problema no está muchas veces en la capacidad, sino en la falta de confianza de lo que uno realmente es capaz de hacer. La generosidad es una de las virtudes humanas más hermosas. El generoso vive su relación con las cosas desde una perspectiva de condición, de apertura a los demás. No se encierra en sus intereses, no agota su existencia en la búsqueda del propio placer, en el acapararlo todo para sí. El generoso descubre las necesidades del otro,



ve las cosas materiales como medios para servir, para dar, para establecer lazos de amistad. La generosidad del ser humano es el hábito de dar y entender a los demás. Comparado a menudo con la caridad como virtud, la generosidad se acepta extensamente en la sociedad como un hábito deseable. En momentos de desastres naturales, los esfuerzos de la ayuda son con frecuencia proporcionados, voluntariamente, por los individuos o los grupos que actúan de manera unilateral en su entrega de tiempo, de recursos, de mercancías, de dinero, etc. La generosidad es una forma de altruismo y rasgo de la filantropía, como puede verse en las personas anónimas que prestan servicios en una organización no lucrativa. (Andrade, G. 2004: 101)

La generosidad puede también ser tiempo, dinero, o trabajo del gasto, para otros, sin la recompensa en vuelta. Aunque el término generosidad va a menudo de común acuerdo con la caridad, mucha gente en el ojo público desea el reconocimiento de sus buenos actos. Las donaciones son necesarias para apoyar organizaciones y sus comités, sin embargo, la generosidad no debe estar limitada a épocas de gran necesidad tales como desastres y situaciones extremas; ya que la generosidad no ha de estar basada solamente en el estado económico, sino que por el contrario, incluye las intenciones puras del individuo de mirar hacia fuera para bien común de la sociedad y dar ejemplo a los demás.

La generosidad debe reflejar la pasión del individuo en la ayuda. Un ejemplo común de la verdadera generosidad es el de muchas organizaciones no lucrativas. Estas organizaciones, pequeñas o grandes, proporcionan herramientas libres, fuentes, y aguantan largas horas de trabajo para mejorar las condiciones y dar a la gente menos afortunada el consuelo y/o apoyo que necesitan entender a las demás personas y ser amable con todo el mundo.



2.2.LOS VALORES EN LA SOCIEDAD, EN LA CULTURA Y EN LA PERSONA

a) LOS VALORES EN LA SOCIEDAD

Todo hombre nace en un determinado sistema social. Los valores, conocimientos y destrezas culturales no son construcción suya, se dieron con anterioridad. En el transcurso de las largas vicisitudes históricas han ido emergiendo en la sociedad valores que, al propiciar esquemas de pensamiento y pautas de comportamiento, han dotado de consistencia al proceso social, le han configurado, le han diferenciado de otras formaciones sociales, en una palabra le han dado identidad.

Los valores se encierran en el status social que nos viene por la familia y ascendencia, por la fortuna y riqueza, por la instrucción y cultura, por la utilidad funcional, por la religión y hasta por los rasgos biológicos. Tales son, por ejemplo, amor, identidad, respeto, honestidad, responsabilidad, creatividad, solidaridad, fidelidad, etc.

Desde el punto de vista de la sociología, los valores son criterios conforme a los cuales se aprecia a las personas, a las cosas, a las instituciones y al comportamiento social. Ligados a la satisfacción de necesidades y al mantenimiento del bienestar, implican estados emocionales, que dan sentido y resonancia a las instituciones.

b) LOS VALORES EN LA CULTURA.-

El componente básico, irreducible de la cultura, es la pauta reiterada de comportamiento social. Las pautas se combinan formando roles, relaciones y procesos sociales. Estos elementos, por su parte, componen numerosas instituciones, principales y subsidiarias, que constituyen la cultura: la institución familiar, la educativa, la económica, la política, la recreacional y la religiosa, cada una con sus subsidiarias. La cultura es, a la



vez, hereditaria y ambiental. Hemos nacido en una cultura, en ella estamos inmersos desde siempre: las pautas de comportamiento institucionalizadas, los sistemas de valores, las conductas se transmiten simbólicamente de una generación a otra; esta es la herencia cultural.

Como la cultura preexiste a cualquier persona individual y dura más que cualquier ser humano, podemos hablar de la cultura, instituciones y pautas culturales como si existieran independientemente de las personas.

Solo por abstracción conceptual se puede distinguir el aspecto hereditario del ambiental en la cultura. Al decir que la cultura es ambiental, nos referimos a que rodea a las personas durante toda su vida, está en el tejido de las relaciones sociales, en el medio ambiente socio-cultural. Las personas son criaturas de la cultura y, a la vez, creadoras de ella; como en los de transmisión de la cultura.

c) LOS VALORES EN LA PERSONA.-

La persona crea los valores, no en forma fría y racional o singular y aisladamente. El ser humano se junta en grupos y vive en comunidades generando valores. Sea que se explique los valores como aprehensiones singulares o vivencias personales, sea que se los acoja como cualidades que existen idealmente a modo de objetos supra-empíricos, es la persona la fuente y caudal de los valores que van a desembocar en la cultura de la sociedad.

El valor está relacionado con la propia existencia de la persona, influye en su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Es algo cambiante y dinámico. Como asevera la teoría filosófica, la persona capta los valores en un acto de intuición emocional. Así resulta que el mundo de los valores está vivamente cargado de sentimiento y emoción de las personas.



No es posible entender los valores fuera de su matriz general: la sociedad, la cultura y la psicología de las personas. Los valores, dentro de la sociedad, encuentran su primera encarnación en el puesto que a cada uno le atribuye la sociedad (status), el cual depende de la familia y ascendencia, de la riqueza y fortuna, de la instrucción o educación, de la utilidad que ofrece dada la función que desempeña en la sociedad (utilidad funcional), de la religión y hasta de los rasgos biológicos o raciales. (Olmedo, F. 2008: 131).

Las instituciones fundamentales de la sociedad como son la familiar, la educativa, la económica, la política, la del esparcimiento y la religiosa, se constituyen con pautas de comportamiento, roles, relaciones y procesos sociales. Allí están los valores y todo esto, en su conjunto, es la cultura. Parte de ésta se transmite de una generación a otra (herencia cultural) y parte debe al medio coexistente. Es decir que algunos valores son heredados, mientras otros son creados al presente.

Los valores están relacionados con la propia existencia de la persona: configuran y modelan sus ideas, condicionan sus sentimientos y rigen su conducta. Las personas captan los valores en un acto de intuición emocional. De allí que el universo de los valores está cargado de emoción y sentimiento.

2.3.TEORÍAS DEL DESARROLLO MORAL

Las teorías del desarrollo moral se basan en lo siguiente:

1. En el aspecto cognoscitivo de la moralidad
2. En el aspecto psicoanalítico y afectivo, y
3. En el aspecto conductista



1. ASPECTO COGNOSCITIVO DE LA MORALIDAD.

Esta teoría fue formulada por el Psicólogo Jean Piaget fue el creador de la teoría psicogenética y la primera preocupación se centraba en la forma en que el ser humano construye el conocimiento. (Psicología del Aprendizaje, libro 2010: 609). Los principios básicos de la teoría de Piaget (respeto tanto al desarrollo cognoscitivo como a desarrollo moral), son a) que todos los seres humanos buscan estimulación en su ambiente, construyen significados que se basan en su experiencia y, por lo mismo, elaboran sus propias realidades y entendimientos; y b) que todos se desarrollan siguiendo patrones de conducta específicos y previsibles, a los que Piaget denominó estadios de desarrollo.

Este enfoque sobre el desarrollo moral se centra en el aspecto cognoscitivo de la moralidad, es decir, en el desarrollo del razonamiento y del juicio moral. Según esto, el razonamiento de todos los seres humanos pasa a través de estadios de desarrollo específicos. Cada uno de los estadios está asociado con un grupo de edad.

La modalidad educativa pretende obtener los propósitos señalados en un programa de análisis operativo que se desarrolla por etapas, de acuerdo con las investigaciones de Piaget la etapa nocional, proposicional, formal, argumentativo, conceptual y categorial.

Según estas etapas se diseñan los contenidos y la secuencia del modelo de la educación en valores y la evolución del pensamiento. (Guamán, A. 2005: 23)

- Nocional (18 meses a 5 años) aprende a hablar el idioma su comunidad, y con él un mundo de significaciones.
- Proposicional (5 a 11 años) se refiere a los hechos reales y a las características de los individuos, enfatizando el descubrimiento del liderazgo.



- Formal (11 a 14 años) iniciamos los períodos de desarrollo metacognitivos, esquemas de razonamientos válidos, es el momento de emprender el estudio actitudinal y valorativo de los grupos humanos, es el momento más apropiado para descubrir su axiología.
- Argumentativo (14 a 16 años) es un razonamiento mediante el cual se trata de probar una teoría convenciendo a alguien de la verdad o falsedad de la misma.
- Conceptual (16 a 18 años) desarrollo y manejo del pensamiento.
- Categorical (18 años en adelante) proyecto de vida, verifica y refuta su manera de pensar.

Según Piaget (Psicología del Aprendizaje, 2010: 615) “Educar es adaptar al niño al medio social adulto, es decir, transformar la constitución psicobiológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuye cierto valor”. El fin de la educación en el marco de la teoría piagetiana es formar la razón intelectual y moral.

Los docentes deben seleccionar aquellos materiales que contribuyan a que el niño permanezca atento a cuál es la situación problemática que debe resolver, ya que para Piaget el niño aprende de los materiales. Un planteo piagetiano permite tanto el trabajo individual como el grupal, los niños pueden intercambiar ideas entre sí, y el maestro facilitar ese intercambio de opiniones; en el cual llevara a los niños a sostener discusiones en las que deberían poder justificar sus explicaciones, resolver contradicciones o modificar actitudes.

El ver que los compañeros tienen puntos de vista diferentes de los propios los lleva a reconsiderar sus ideas y a ajustarlas, acomodarlas, hasta lograr un nivel de mayor entendimiento.



Cuando Piaget caracterizaba el aprendizaje como un proceso activo, lo hacía en dos sentidos: por el hecho de que el sujeto actúa sobre objetos, y por realizar esta acción en colaboración con otros sujetos. (Psicología del Aprendizaje, libro 2010: 622)

2. ASPECTO PSICOANALÍTICO-AFECTIVO.-

Tiene su origen en Sigmund Freud creador del psicoanálisis (Teorías de la personalidad, 2009), quien establece que la personalidad humana se compone de tres elementos: el ello, el yo y el superyó.

El ello expresa la intención de la vida del organismo, es la inmediata satisfacción de las necesidades innatas. No conoce preocupaciones que aseguren la supervivencia El yo adapta el organismo al mundo exterior, percibe los estímulos internos y externos, sopesa las posibilidades de gratificación, tomando en cuenta las circunstancias externas. El superyó es el yo ideal, este se origina en la admiración hacia los padres, a quienes atribuye la perfección. Se trata de una lucha por la perfección y un esfuerzo para vivir según las expectativas de los padres. El Yo-ideal es la parte del superyó que lucha por metas e ideales.

Freud es un realista. Cree en la verdad trascendente: la verdad depende de la experiencia, es decir, consiste en la correspondencia entre el pensamiento y la realidad. El pensamiento científico tiene que eliminar los hechos personales y las influencias emocionales, examinar cuidadosamente las percepciones sensoriales, buscando la mayor objetividad posible. (Teorías de la personalidad, apuntes de clase, 2009).



Martin Hoffman (Psicología social, libro, 2008: 50) ha subrayado el aspecto afectivo de la moralidad. Ha enfatizado el desarrollo de la empatía como origen de todo comportamiento altruista; por lo mismo se valora muchísimo el papel de los padres en la educación de los hijos.

3. ASPECTO CONDUCTISTA.-

El enfoque conductista tiene sus orígenes en Skinner “El investigador y psicólogo puso gran empeño en la aplicación práctica de sus principios psicológicos en el área de la educación basándose en el condicionamiento operante” y Bandura “es uno de los principales arquitectos de la teoría cognoscitiva social, él dice que cuando los estudiantes aprenden, pueden hacer una representación cognoscitiva o transformar sus experiencias” (Psicología del aprendizaje, libro, 2010: 226-581); ellos ponen su interés en el comportamiento o conducta del individuo. Según esta posición, todo aprendizaje es la consecuencia de un comportamiento determinado.

Los seres humanos son moldeados a través de sus experiencias, las cuales premia o castiga a la sociedad. El aprendizaje ocurre también por imitación (Corrientes psicológicas contemporáneas, libro, 2010: 232). El comportamiento moral es aquel que un grupo social define como bueno o correcto y al que el grupo social administra sanciones sociales. La meta final es desarrollar comportamiento pro-social, es decir comportamiento que sea positivo, moral y aceptable.

Para Skinner la conducta podía ser conformada con la administración de refuerzos positivos, sin necesidad alguna de recurrir al control aversivo. La buena enseñanza consistía



en administrar las contingencias de refuerzo, es decir, aquellos factores que actuarán como modeladores de la conducta del estudiante en la forma que el docente desee. Pero, para ello, se debía recurrir a la utilización de refuerzos positivos de la conducta (una palabra de aliento, una felicitación, etc.)

A través de su condicionamiento operante la conducta humana es manipulable, logro que su teoría fuera introducida en la educación para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los educadores tienen una marcada influencia de la teoría conductista operante, ya que para ellos el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente, en la cual todo ese comportamiento es aprendido. Por lo tanto cualquier problema de conducta es el reflejo de los refuerzos que dicho comportamiento ha tenido.

Como la teoría de los refuerzos tiene que ver con el control de las conductas, los maestros deben proveer a los educandos un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas.

Como docentes debemos tener muy en cuenta la parte interna y evolutiva del niño para trabajar en las diversas áreas para que su desarrollo psicomotriz, intelectual, y afectivo sea óptimo, respetando las diferencias individuales de cada uno.

En el modelo de aprendizaje de Bandura, los factores de la persona tienen papeles muy importantes. El Factor de la persona al que Bandura ha dado mayor importancia en los años más recientes es la autoeficacia, la creencia de que uno puede dominar una situación y producir resultados positivos. Bandura afirma que la autoeficacia es una influencia poderosa sobre el comportamiento. (Psicología del Aprendizaje, apuntes de clase, 2010).



2.4.EL ROL DE LOS VALORES EN LA FORMACIÓN DE LOS INDIVIDUOS

Los valores hacen posible el desarrollo armonioso de las capacidades del ser humano. Ligados a la existencia del individuo configuran y modelan sus ideas, sentimientos y acciones. El hombre se construye y crece como persona en la realización de los valores, los cuales forman parte de su identidad. (Andrade, G. 2004: 22).

Dada la presencia del aparato social sobre los individuos particulares, es fácil comprender que el proceso de humanización (transformación del individuo en persona humana) no es un desarrollo guiado biológicamente. La humanización del infante requiere un campo social abonado para efectuarse, es decir, implica una organización de la sociedad y una cultura. Una y otra son factores de la socialización, que hace posible la génesis humana o psicogénesis, que no es otra cosa que interiorizar psíquicamente las destrezas, los conocimientos y los valores del entorno socio-cultural. La persona llega a la madurez a través de procesos de valoración, que acompañan a las etapas evolutivas de su vida. En cada etapa interviene un set de valores que indica la forma en que esa persona conoce el mundo que le rodea y explican la manera como se ha situado en él.

Experimentamos e interpretamos la realidad a través del conjunto de valores que vivimos; a medida que cambian las circunstancias de la vida, se producen modificaciones en nuestro sistema de valores. En este proceso están comprometidos también el sentimiento y la afectividad sin los cuales el valor quedaría reducido al nivel meramente intelectual que, por sí solo, no genera un compromiso real. Conocimiento, emoción y valor funcionan juntos.

Los valores nos llegan por vía relacional, es decir, por medio de los otros, si bien es necesaria una predisposición personal de apertura. Cuando hay coherencia entre la persona



y su obrar, entre el obrar y el comunicar, más fácilmente se cuidan los valores. A todo cuanto contraría el desarrollo armonioso de la personalidad, denominamos antivalores, pero solo la persona autónoma aprecia críticamente los valores y antivalores de su medio.

Desde esta autonomía somos capaces de interrogarnos, de contrastar, de elegir y aceptar la orientación de la vida, a partir del propio sistema de valores. Con frecuencia no coinciden los valores que proclamamos con los que vivimos en realidad; esta discrepancia o disociación aparece como la constante de la alineación del hombre en nuestros días.

2.5.LA ANOMIA

En su etimología es importante recordar que la anomia es un estado que surge cuando las reglas sociales se han degradado o directamente se han eliminado y ya no son respetadas por los integrantes de una comunidad. El concepto, por lo tanto, también puede hacer referencia a la carencia de leyes. Reciben este nombre todas aquellas situaciones que se caracterizan por la ausencia de normas sociales que las restrinjan y también es un trastorno del lenguaje que imposibilita a una persona a llamar a las cosas por su nombre. (Abbagnamo, N., 2004). En estas circunstancias se produce la anomia (sin normas o leyes), grandes sectores sociales que no siguen sus valores ancestrales, porque resultan obsoletos; pero tampoco cuentan con nuevos valores que les guíen, porque aún no se adueñan de ellos o aún no acaban de fraguar de todo. En suma, sociedades sin normas de pensamiento y comportamiento, sociedades en anomia.

La anomia encubre varios aspectos; supone una situación de cambio rápido en una sola y misma generación. Las normas internalizadas por el individuo durante su infancia y



adolescencia resultan inaplicables en las nuevas circunstancias el entorno. Es decir que se ha producido una divergencia entre normas interiorizadas y situaciones objetivas. Se da en la situación de anomia modificaciones de actitudes, de motivaciones, de expectativas, etc., con relación a un marco normativo que permanece inmodificado. La anomia denota conflictos entre los diversos sistemas de normas vigentes en una misma sociedad o entre normas cuya vigencia se extiende a toda la sociedad y situaciones reales que rehúyen dicho predominio.

Finalmente, la anomia llega a su nivel más inquietante cuando está a la orden del día la valoración de lo no racional, las decisiones y los actos de voluntad no se justifican ni se fundan en razones. El lenguaje es: lo hago o no lo hago, porque me nace o no me nace; lo siento o no lo siento; lo cual denota el rechazo o los procedimientos argumentales, fundamentales o democráticos, característicos de los seres humanos. (Calero, M. 1998: 74)

La anomia es en este caso una disociación entre los objetivos culturales y el acceso de ciertos sectores a los medios necesarios. La relación entre los medios y los fines se debilitan.

El concepto de anomia está vinculado a otros como el control social y la desviación. Pero la anomia se debe al actuar de un agente social manifiesto en ausencia de normas en relación con el éxito en un rol dentro del sistema. La regulación moral correspondiente – codificada en normas sociales- queda obsoleta en la función de favorecer la solidaridad orgánica, por lo que se produce una desinstitucionalización por falta de los referidos valores normativos, en un abanico que va desde los usos y costumbres al extremo más grave de la falta de igualdad de oportunidades sociales para avanzar al siguiente escalón de nuevos bienes culturales, religiosos o societarios del progresivo estadio de desarrollo.



Concretamente, según Durkheim (2002: 69), la anomia implica la falta de normas que pueden orientar el comportamiento de los individuos, hay que recordar que Durkheim fue un sociólogo francés; quien estableció formalmente la disciplina académica. El funcionalista Merton (Girola, L., 2005: 219), sin embargo, dice que la anomia representa la imposibilidad para ciertos individuos de acceder a los medios que sirven para obtener los fines establecidos socialmente, o viceversa. Sabemos que Merton también fue sociólogo y él toma como objeto de estudio las relaciones de interdependencia sociocultural, las estructuras, los procesos y las conductas sociales. Está orientada al conjunto de la sociedad o dirigidas al ámbito de problemas y objetos de la convivencia sociocultural.

2.6.LA CRISIS DE LOS VALORES

La crisis de valores es el problema más inquietante de nuestra sociedad; los valores materiales cobran mayor vigencia que los valores éticos y muchas veces ni siquiera se tiene en cuenta los valores humanos. Vivimos en una época de convulsiones morales que abarcan todos los órdenes de la existencia y que han determinado la desintegración ideológica colectiva, la confusión de principios y conductas, la inseguridad psicológica y la ausencia de criterios y normas.(Educación en valores, 2011)

Bloom y Gagné elaboraron un catálogo de objetivos, formulándolos en términos de comportamientos específicos, como aptitudes y capacidades observables, con el fin de conseguir un cambio de comportamiento, como una respuesta del sujeto al medio. (Narváez, M., 2009: 102)



Nos encontramos con un modelo socio-económico y político disfuncional y excluyente. Los factores culturales e ideológicos que le había dado alguna identidad específica, funcionan mal. Ante las exigencias de la modernización se generan procesos de agudización y conflicto en el ámbito económico y social, propuestas de reestructuración política, pérdida de fe en la institucionalidad jurídica, eclosión de formas que rayan en la descomposición.

Es una crisis de los esquemas predominantes de conducta moral, a causa de la pérdida de control por parte de las instituciones tradicionalmente rectoras. Las nuevas generaciones se adentran en un universo de secularización irrefutable; la moralidad hasta ahora predominante se muestra impotente frente al nuevo contexto histórico orientado hacia una sociedad etno-culturalmente heterogénea, mayoritariamente urbana, tecnificada, abierta y pluralista. Están en juego no solo los sistemas sociopolíticos sino que se avizora un proceso de despersonalización de la cultura, de la moral y los valores y un predominio del relativismo cultural como la forma más elevada de moralidad científica.

La crisis de valores tiene dos puntas. Según como se mira se puede pensar que se cayó en un pozo o que estamos en un túnel viendo la luz de la esperanza.

Crisis de valores remite a separar lo bueno y lo malo, al punto de bifurcación entre caminos antagónicos. Si no existen crisis de valores habría que inventarlas porque sirven para romper con la rigidez, la repetición y la pérdida de vitalidad que genera el paso de los años.

La crisis de valores disuelve esa dura roca en la que nos convertimos y la transforma en el polvo de dónde venimos, con el cual se puede dar forma a la reinención de uno mismo. La crisis del águila cuando a los 30 años descubre que morirá sino cambia su pico, sus uñas y



sus alas la resuelve haciendo un vuelo de renovación a lo alto de la montaña y mediante un cambio integral regenera el nuevo equipaje que le permitirá vivir 30 años más.

En el hombre las formas normales se oponen a las paradójales y juzgan con sentidos atrofiados por la costumbre. Por razón o por convivencia los hábitos moderan o impiden el cambio. Los valores tradicionales de verdad, bien, belleza, lo sagrado y los nuevos valores de ciencia, progreso, solidaridad y humanismo, chocan con otros negativos como la tecnología convertida en fin y la moda, provocando la crisis de valores.

2.7.EL PODER EDUCATIVO DE LOS VALORES

Los valores son los instrumentos con los cuales valoramos la sociedad, las personas y compañeros. Los valores matizan “cromáticamente” los hechos, mientras el pensamiento nos indica qué y cómo son los hechos reales. Al conocer la realidad, los valores imponen nuestra singular perspectiva del deber ser: lo bello, lo ético, lo justo, lo sublime, etc.

En primer lugar, los valores cumplen la función de valorar las cosas, las personas, los acontecimientos; en segundo lugar, como parámetros apreciativos, fundamentan los intereses, las expectativas, los proyectos, etc. En tercer lugar, dan sentido a la vida: al hombre le corresponde justificar su existencia, asignarle una dirección. Lo hace mediante los valores, que comprenden los propósitos, metas e ideales que cada uno determinan para sí. Estas funciones de valoración se orientan hacia la ética, por lo que nos damos cuenta de que ésta forma parte del sistema valorativo. Sin agotarlo.

Por un lado los valores éticos, políticos, afectivos, cognoscitivos y estéticos y, por otro, los valores vinculados con el poder, el status y el reconocimiento. Los primeros tienen una



finalidad en otros individuos (con quienes nos solidarizamos, a quienes amamos) o en la actividad por la actividad misma (los valores cognoscitivos y estéticos). Estos configuran lo que algunos llaman propios valores. Los segundos buscan el poder, la posición, el reconocimiento propio. Son valores pragmáticos. (Olmedo, F. 2008: 128).

CONCLUSIONES

Los valores considerados como parte de la identidad del ser humano hacen posible la vida armoniosa del mismo, predisponiéndole a una apertura personal para interiorizar el conocimiento y la práctica de los mismos. Entendemos que el ser humano no solamente actúa por razonamiento, también influyen las emociones y los sentimientos.

Para fortalecer la internalización de los valores no solo basta con invitar y concienciar al alumno sobre la necesidad de actuar correctamente, sino invitarlo a que mantenga su conducta adecuada, es necesario además motivar a los estudiantes por el estudio, prepararlos para la vida, para el trabajo, para el cambio y la transformación, para lo cual es necesario argumentar, demostrar y persuadir desde la clase de una manera didáctica en el cual ellos se sientan atraídos por este tema. Solo el ser humano tiene conciencia moral porque solo él tiene capacidad de sí mismo, de valorizarse y poder juzgar su conducta; esto es, discernir entre lo bueno y lo malo.



CAPITULO III

CONCEPCIONES GENERALES DE LA ARTETERAPIA



INTRODUCCIÓN

El presente capítulo establece la importancia del arte terapia como técnica para hablar de los valores y la educación artística como estrategia para una buena enseñanza, y transmisión de valores a los niños y niñas. En un primer momento nos aproximaremos al origen del arte terapia a su concepto, así como también a las diferentes técnicas que se pueden aplicar en el aula para transmitir un aprendizaje significativo. Este capítulo trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada y que podría generar numerosas ventajas como estrategias para una educación creativa, dinámica, y participativa estamos hablando del arteterapia como estrategia de enseñanza escolar para transmitir valores importantes en la vida de cada ser humano.

Además los niños están preparados para ser tomados en cuenta, para dar sus opiniones y decir que está bien o que está mal, pero es una gran responsabilidad que temen afrontar, por esa razón nuestra propuesta es lograr que los niños se sientan bien consigo mismos. No es necesario agredir a los niños para que hagan caso, por eso es necesario realizar talleres didácticos con los padres, psicólogos y docentes para que todos tengan figas las propuestas y metas sobre este tema.



3.1. ORIGEN

Las propiedades terapéuticas del arte se han utilizado en todas las culturas de manera intuitiva para significar experiencias, expresar anhelos, canalizar miedos y elaborar vivencias. El arte y la simbolización han servido para honrar, digerir y elaborar cambios en la vida de las personas de todos los tiempos. El arte terapia tiene su origen en el mundo anglosajón a finales del siglo XIX de la mano de artistas pedagogos y psicoterapeutas.

A partir de los años 40 del siglo XX tienen lugar una serie de circunstancias que, desde distintos ámbitos, van a ir dando forma a una nueva disciplina: como es el arte terapia, que nace con la vocación de hacer posible el desarrollo de procesos terapéuticos significativos a través del arte. En 1942, el artista Adrian Hill, tras una larga convalecencia en un sanatorio, acuñó el término “arte terapia” para referirse a un proceso, observado primero en sí mismo y posteriormente en sus compañeros de hospital, por el cual la actividad artística procuraba al enfermo un notable incremento del bienestar emocional. (Módulo III, Ministerio de Educación, 2011: 71)

En 1947 Margaret Naumburg fue la primera que utilizó el proceso artístico de manera sistemática dentro de su trabajo como psicoanalista. “El proceso del arte terapia está basado en el reconocimiento de que los pensamientos y sentimientos más profundos del hombre, procedentes del inconsciente, consiguen su expresión en imágenes mejor que en palabras.” “Las técnicas del arte terapia están basadas en el conocimiento de que cada individuo, con o sin entrenamiento en arte, tiene la capacidad latente de proyectar sus propios conflictos de manera visual.(Flachier, J., 2003:13).

Según Tessa Dalley (Flachier, J., 2003:14) “La terapia artística deberá tener en cuenta la noción de creatividad vinculada con todos los procesos artísticos. La manera en que se



origina la creatividad en el ser humano variara según la visión teórica que se sustente: Para el psicoanálisis la creatividad es generada por los conflictos personales, con los mecanismos de defensa; la teoría de la personalidad defiende la creatividad como una forma de búsqueda que expresa sentimientos internos, creencias y pensamientos.

3.2. DEFINICION

La asociación Española de Arte terapia la define “como una clase de Intervención terapéutica de orientación psicodinámica que utiliza el lenguaje artístico como medio de comunicación, (Modulo III, Ministerio de Educación, 2011: 69).

Su principal propósito es ayudar a los pacientes a entender mejor la situación, el arte terapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales y también para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal.

Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia ayudando al individuo a encontrar una relación más compatible entre un mundo interior y exterior, quien la práctica encuentra en este medio una forma de expresarse, lo cual fortalece su desarrollo personal y social.

El arte terapia facilita posibilidades nuevas de autoconocimiento y transformación a través del uso de recursos artísticos permitiendo que el niño establezca una relación entre lo bueno y lo malo para crear así su propio concepto. Bruner y Postman, (Flachier, J., 2003: 21). Consideran que la psicología proyectiva tiene como meta la de poner en evidencia el conjunto de factores internos, que intervienen en las conductas humanas, permitiendo que



el arte terapia demuestre el comportamiento real del niño, dándonos cuenta así del cambio de conducta que tendrá dentro de este proceso.

El Arte terapia es definida como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico mental y emocional de individuos de todas las edades, se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales manejo de conducta, reduce el stress, aumenta la autoestima y la autoconciencia y se logra la introspección

Arte Terapia según la Asociación Chilena de Arte Terapias es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal. (Asociación Chilena, de Arte terapia, 2009)

La creatividad, entendida como un camino para la experimentación emocional desde la libertad y el gusto por crear, puede ser y es un medio excepcional e imprescindible para facilitar la arte-terapia. Los límites entre una y otra no son nada claros, ya que en ambas disciplinas, se conjugan los objetivos de propiciar la libertad proyectiva y la satisfacción por la expresión. Una de las diferencias, se da en que la creatividad pretende fundamentalmente la creación de una obra, proponiendo los espacios y los modos necesarios y óptimos para que el sujeto pueda enfrentarse a sus miedos, al vacío, a su espontaneidad, etc., disponiéndose a hacer una obra que le suponga mejorar su bienestar interno y sentirse más libre y satisfecho de sus producciones.

En arte-terapia se pretende fundamentalmente la vivencia del proceso de la creación, más allá de la terminación de la obra, facilitando un proceso de argumentación introspectiva de



ese proceso creativo. El trabajo en arte-terapia se esfuerza en facilitar que el sujeto vaya elaborando y encontrando nuevas imágenes a procesos internos que le hacen sufrir o que le generan conflicto; en arte-terapia se trata de intentar visualizar en la obra plástica las imágenes internas. De este modo se trabaja desde la expresión, desde la proyección, desde la creatividad.

Una cuestión fundamental es el diálogo con la obra durante el proceso de creación, así como prestar especial importancia a los modos y estilos que marcan nuestras creaciones y nuestra forma de historiarnos en las obras. Son muy beneficiosos los talleres de arteterapia para niños y niñas, ya que la expresión y el dominio de las técnicas artísticas les permitirán definirse y hacer cara a diversas situaciones. Niños y niñas tanto en el arte como en el juego, pueden llegar a hacer “lo imposible”, esto lo podrán hacer jugando, pintando, dibujando, modelado haciendo construcciones. En el juego creativo se desarrolla de forma natural una situación de aprendizaje. En los talleres de arteterapia podrán aprender a manifestar sus deseos y temores, tendrán la ocasión de experimentar, sin riesgo, una cierta forma de dominio que les proporcionarán las distintas técnicas, que les acercarán al mundo de las ideas, de los sentimientos; con el acto creativo, podrán aprender a revivir situaciones pasadas, experimentar la repetición y la re-presentación y aprender las reglas y los poderes de la simbolización. (Asociación Chilena, de Arte terapia, 2009)



3.3 TÉCNICAS

Hoy en día las técnicas de expresión artística se encuentran con la posibilidad de usarse como herramienta terapéutica profesional, una vez que se experimenta personalmente el poder terapéutico detrás del arte, surge la posibilidad de entregar y difundir esta herramienta de descubrimiento y crecimiento personal. Se puede expresar a través de diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, teatro modelado, collage, danza, escritura, música entre otras, todo lo que expresamos lo guardamos en nuestro interior, Nuestros conflictos, miedos angustias, necesidades frustraciones anhelos sueños afloran cuando nos dejamos llevar por la obra que estamos representando.

Es mediante la actividad creativa como la persona llega a la realización consiente del ejercicio, en el cual se manifiesta la parte más inconsciente. Además, no se requiere de unas brillantes dotes artísticas, ni que el resultado de la obra tenga un gran valor artístico. Sin ser necesarias grandes habilidades ni conocimientos plásticos, la obra es siempre valiosa porque nace de la autenticidad del creador. Para lo cual se hace fundamental que el trabajo se haga con la suficiente espontaneidad, responsabilidad, conciencia y sinceridad.

Transmitir una enseñanza de valores a través de diferentes técnicas va a facilitar el conocimiento y la comunicación educativa para una buena formación humana utilizando diferentes metodologías y técnicas de enseñanza. (Agustín, H. 2011)



3.3.1. PINTURA DACTILAR.

La pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Les Serena y les tranquiliza.

Desde finales del siglo XIX las huellas dactilares han sido usadas por las agencias policiales de todo el mundo para identificar a los criminales. Sin embargo, a la luz de las nuevas técnicas forenses que utilizan las pruebas de ADN, las huellas digitales se están convirtiendo en una ciencia forense obsoleta. Las huellas dactilares son una impresión de los bordes de fricción alrededor de un dedo entero. La persistencia y la singularidad de los bordes de fricción se forman durante el desarrollo fetal como resultado de factores genéticos y epigenéticos, como la dieta materna y la temperatura fetal.



La dactilo pintura o pintura de dedos es una técnica que permite desarrollar la expresión artística utilizando además de los dedos nuestras manos para pintar. Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “dactilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Cuando los niños o niñas son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo principal es hacer que los niños y niñas disfruten de la actividad y adquieran conocimientos de valores a través de esta técnica.

3.3.2. PINTURA SOPLANDO.

Estas técnicas ayudan mucho a estimular el pensamiento y el aprendizaje en los niños, desarrollan sus ideas creativas individualmente y aprenden valores en una forma más divertida. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Es por eso que la pintura está



también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. La enseñanza de valores a través de esta técnica puede darnos buenos resultados ya que es una técnica muy divertida y a los niños les encanta.

La técnica de pintar soplando se realiza con témpera y agua. Se coloca sobre el papel unas gotas de témpera rebajada con agua, y se sopla con ayuda de un tubito como por ejemplo un bolígrafo desprovisto de la carga de tinta, también puede ser un sorbete, se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir las diferentes formas.

3.3.3. IMPRIMIR CON CUERDAS

La expresión a través de su creatividad es fundamental para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño buenas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando



su propio estilo. Trabajar con el niño o niña la técnica de imprimir con cuerdas es una técnica muy creativa y se realiza el siguiente procedimiento:

Se dobla una hoja por la mitad, se coloca sobre una mitad tres cuerdas mojadas con tempera de diferentes colores, las cuerdas deben tener 30cm cada una, con la otra mitad de la hoja se imprime suavemente, se abre la hoja y se retira las cuerdas es una técnica que a los niños y niñas les llama mucho la atención, y es una forma de aprender jugando, este aprendizaje será más significativo en cuanto al conocimiento de cada uno de los valores que el ser humano debe aprender.

3.3.4. IMPRIMIR SOBRE VIDRIO.

Educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades. Es por eso que esta técnica es de gran interés para el desarrollo y el aprendizaje de los niños.

En esta técnica se realiza el siguiente procedimiento:

En una superficie de vidrio se deja caer unas cuantas gotas de tempera de varios colores, luego se coloca una hoja sobre el vidrio se imprime pasando la mano suavemente, se retira la hoja del vidrio y se puede apreciar la figura que se quedó impresa en el papel.



3.3.5. IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir, esta técnica se puede realizar con carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas entre otras.

3.3.6. EL COLLAGE

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel sobre, un lienzo o sobre un tablero. Puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

Tanto en las expresiones artísticas, como también a través del collage, los niños exponen todo su contexto social, sus impresiones sobre el mundo, sus identidades e imaginaciones. Las producciones de arte pueden contribuir, en sobremanera, para el desarrollo y la evaluación emocional de los niños.



Realizar esta técnica con los niños es muy importante ya que les ayuda a orientar sus objetivos, ayuda a indicarle lo que es realmente importante para ellos no le indica el camino o la trayectoria pero les indica el final y esto es un muy valioso con la elaboración de un collage se puede crear los objetivos de vida, es como una foto de nuestro futuro.

3.3.7. ORIGAMI

La técnica del Origami o también conocido como papiroflexia, no es más que el arte de doblar o plegar el papel con el objetivo de crear diversas y creativas formas. Este arte tiene su origen en Japón en esta técnica solo se puede utilizar el papel y las manos, está prohibido utilizar tijeras, grapas, pegamento. Sin todo ello igual es posible crear increíbles formas de flores, animales y figuras geométricas.

Se debe tener en cuenta que para realizar actividades con esta técnica hay que tener mucha paciencia y constancia dos virtudes que es necesario que los niños aprendan a través de actividades lúdicas como esta. Cada figura de Origami se debe hacer siguiendo rigurosamente paso a paso los pliegues necesarios para que el resultado sea realmente el buscado. Es así como los niños aprenden a seguir instrucciones, y si las cumplen como es debido, la recompensa será increíble. Sentir que ellos mismos, con sus propias manitos pudieron convertir un pequeño papel en una hermosa figura que mueve sus alas, es algo que de seguro les asombrará y les encantará.

Esta técnica de Origami incentiva la imaginación del niño y promueve su expresión artística, desarrollando su destreza manual y mejorando su concentración.



3.3.8. PINTURA DENTRIFICA.

La técnica de pintar con pintura dentífrica es una actividad muy fácil y creativa para trabajar diariamente con los niños y niñas, la pintura dentífrica se puede preparar rápidamente para iniciar un trabajo creativo con ellos. Solamente necesitamos temperas de diferentes colores y pasta dental blanca se mezcla cada color por separado con la pasta dental y obtenemos la pintura dentífrica de diferentes colores con los cuales iniciaremos a crear diferentes obras artísticas con los niños.

3.3.9. METODO LESMES (desarrollo viso grafo-motriz)

El método de Lesmes es un método integral de lectura y escritura que parte de las necesidades e intereses de los niños, buscando una enseñanza personalizada. Su objetivo primordial es buscar el máximo desarrollo de las destrezas y habilidades, trabajando de manera sistemática los aspectos psicomotores, cognoscitivos, afectivos, psicolingüísticos para lograr una lectura y escritura eficaz, respetando el ritmo personal de cada niño.

3.3.10. DIBUJOS A CIEGAS.

Dibujar a ciegas es muy útil con cualquier composición, sobre todo si el niño no sabe dibujar bien. Esta técnica consiste en dibujar un objeto sin mirar el papel. Hay que fijar el papel en un soporte, antes de empezar, se debe elegir un punto de partida en el objeto que se quiere dibujar es normal que al principio los dibujos sean deformados y que el punto donde hemos comenzado no corresponda con el punto donde terminamos.



Es importante trabajar con los niños esta técnica porque cuando se dibuja sin mirar el papel, el niño no puede juzgar lo que hace, ni tampoco corregir. Cuando se concentra en la silueta del objeto, no se detiene a hacer detalles. El niño aprende a coordinar su mano con sus ojos. El objetivo principal de este ejercicio es ayudar a los niños a liberarse y les enseña cómo asumir riesgos, experimentando.

3.3.11. PINTURA INVISIBLE

La técnica de tinta invisible probablemente más conocida es el uso de jugo de limón. El jugo de limón puede ser aplicado con una pluma y no muestra ningún rastro sobre un documento. El ácido del jugo de limón debilita el papel y se puede exponer con la aplicación de calor. Es una técnica muy divertida porque a muchos niños les gusta el limón por lo que les va a llamar la atención realizar actividades con las que pueden aumentar su imaginación.

3.3.12. LOS TITERES.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio entre otros. Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.



Dentro de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas y significativas.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo infantil como por ejemplo

- Contribuyen al desarrollo verbal.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

El uso de los títeres tiene muchos beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del



teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

3.3.13. MIMOS

Los mimos se expresan únicamente a través de su cuerpo y por eso se lo llama “arte silencioso” sin pronunciar una sola palabra y con un mínimo de elementos, puede crear todo un mundo de encantamientos y narrar historias haciendo reír o llorar y sobre todo haciendo pensar y reflexionar. El arte del mimo es un arte único complejo y completo, un arte que puede ser concreto o abstracto, trágico, cómico o poético.

El arte del mimo tiene su fuente en las raíces profundas del ser humano, más allá de las razas, las nacionalidades y los idiomas. El mimo es el ser humano en sus aspiraciones más profundas, y en el acto de recrear los misterios de su vida. Los niños por lo general suelen ser imitadores de conductas y a través de esas imitaciones pueden expresar lo que sienten o piensan, es una forma de comunicar sus pensamientos ideas o emociones a través de los movimientos de su cuerpo, es por eso que trabajar esta técnica de mimos con los niños va a ser de gran ayuda para poder detectar algún problema que este encubierto.



3.3.14. PSICODRAMA

Etimológicamente del griego: psique=mente, drama=acción, es decir “mente en acción”.

Es una técnica que integra cuerpo y palabra, acción y discurso. Es un método con hondas raíces en el teatro, psicología, antropología y sociología. Su núcleo es la dramatización. Las escenas se realizan en un procedimiento de acción y de relación. Interviene el cuerpo en sus expresiones e interacciones con otros cuerpos. La palabra toma importancia al incluirla en un contexto más amplio: el de los actos.

Las escenas psicodramáticas son una representación, sin embargo los sentimientos que emergen son verdaderos, ese núcleo de verdad es fundamental. Para poder trabajar esta técnica con los niños, no podemos olvidar algo que es muy importante, los niños no vienen solos, siempre vienen acompañados, por su madre, su padre, o alguien, que normalmente ha sido los responsable de que el niño este en tratamiento.

El trabajo con niños, se amplía, ya que no solo tenemos que intervenir con los niños sino también con los padres, que los traen de la mano para poder lograr cambios comportamentales de los niños. Las técnicas psicodramáticas pueden usarse en forma efectiva en cualquier campo que requiera cierta exploración de las dimensiones psicológicas de un problema, tales como la educación, la psicoterapia y las relaciones sociales.

"La actuación dramática es un estado interior intermedio, un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real. La modalidad ficticia nos permite hacer cosas que aún se encuentran afuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir



nuevos rasgos. Una vez que las hemos vivenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real." (Emunah, 1994)

3.4. CÓMO INFLUYE

Es muy importante reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y también sobre la comprensión que podamos tener sobre las circunstancias más adecuadas para el aprendizaje, así como las dificultades del mismo. La atención a los niños en el aula se hace acompañar continuamente por un deseo de creación conjunta entre el docente y los estudiantes, el docente debe de crear el dispositivo de aprendizaje y los alumnos van creando una nueva realidad en ese proceso. El arte-terapia y la creatividad pueden ser instrumentos fundamentales en el dispositivo del aprendizaje en general y del aprendizaje de valores.

Un fin importante del aula escolar es facilitar el aprendizaje, pero este no es un fin en sí mismo. El aprendizaje es una necesidad vital de todo sujeto que le ayuda a dar forma a la realidad exterior. Por medio de la educación artística se debe enseñar a saber ver y saber hacer. El proceso de valoración del ser humano incluye una compleja serie de condiciones intelectuales y afectivas que suponen: la toma de decisiones, la estimación y la actuación. Las personas valoran al preferir, al estimar, al elegir unas cosas en lugar de otras, al formular metas y propósitos personales. Las valoraciones se expresan mediante creencias, intereses, sentimientos, convicciones, actitudes, juicios de valor y acciones

Las estrategias de aula son ayudas planteadas, recursos, herramientas, procedimientos, métodos didácticos que utiliza el maestro o facilitador en el aula para facilitar, hacer



comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. . El niño, con la orientación del maestro, aprende a descubrir con sus habilidades, sus destrezas, su creatividad y hasta con su propia imaginación un aprendizaje realmente significativo.

Educar en valores a través de proyecciones cinematográficas atractivas para los niños y jóvenes, es un recurso didáctico para enseñarles a los alumnos a observar comprender y hacer una reflexión crítica y creativa de los valores universales que se transmiten por medio de los mensajes donde a través de diferentes actividades creativas se transfieren a la realidad como enseñanza para fomentar o mejorar valores y desarrollarse como una persona intelectualmente reflexiva.

La relación que existe entre los valores y el arte terapia es fundamental como instrumento educativo para presentar muchísimos temas. De ésta forma, presentar y leer cuentos, poemas, canciones, rimas, estimular el dialogo y discusión, sobre los valores de la personalidad son temáticas que se puedan transmitir esos valores queremos que conozcan la estimulación por medio de la técnica de los títeres, esta permitirá fácilmente explorarlos, sin embargo, se hace necesario siempre que los padres continúen la tarea educativa y artística por medio de diferentes técnicas o actividades lúdicas para hacer del aprendizaje una manera entretenida para adquirir conocimientos.

Como se mencionó anteriormente, una de las ramas en las que aporta la Psicología del Arte, el arte terapia, es la educación que motiva a la creatividad y elimina el paradigma que utiliza técnicas memorísticas como base para el aprendizaje. Es así como el receptor interactúa y experimenta para que el proceso creativo y artístico dé como resultado un aprendizaje completo.



Para plantear una metodología adecuada para el uso de las diferentes técnicas de arte terapia se tiene que identificar la habilidad artística de los niños al que uno se dirige, es importante definir el perfil emocional, psicológico y circunstancial del sujeto o grupo con el que se trabaja para que se dé la combinación adecuada entre arte, juego y aprendizaje. Estas variantes influyen en el método y las herramientas a utilizar; así como la música puede ser el mecanismo de desfogue para un grupo de personas de la tercera edad, para un grupo de niños podría ser el medio para expresar sus gustos; un público diverso implica que el enfoque y las dinámicas siempre deben variar. Finalmente, el método debe remitir a una conexión directa al recuerdo, motivando a un espacio en el que el actor principal pueda equivocarse para que la conexión con la herramienta artística perdure no como, un conocimiento estático, sino que sea un ir y venir entre lo que se aprendió y experimentó. (Andrade, G.2004, P. 122). El objetivo es que los niños aprendan a conectarse consigo mismos y su entorno, a través de la práctica de actividades artísticas, que buscan promover el desarrollo de sus procesos cognitivos, habilidades de reflexión, tolerancia, respeto, paciencia, entre otros valores.

La enseñanza de valores es un elemento esencial en la vida de todos los seres humanos, es por eso que a través del arte se busca que la sociedad se comprenda a sí misma, que corra el riesgo de examinarse a sí misma, que se enfrente a problemas, actitudes y formas de conducta y, finalmente, que acepte el desafío de transformarse. En el niño influye en el sentido de que para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.



Influye en el desarrollo emocional o afectivo: Ya que Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr este desarrollo, donde el dibujo constituye una oportunidad, se debe relacionar directamente la intensidad que el creador identifica con el trabajo.

Esta creación no es fácilmente medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, pudiendo aparecer o no en el dibujo.. Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación.

La experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo. Influye en el desarrollo intelectual: Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años. La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante



mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas. Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

Desarrollo perceptivo:

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales. Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante. Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus experiencias y la de los otros.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica



y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores. La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza.

Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. (Guerrero, D, 1996)

3.5. IMPORTANCIA DE LA ARTETERAPIA

Es de gran importancia transmitir diferentes conocimientos a través de la creatividad. “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decir y expresar sentimientos.

El objetivo primordial es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad y cultura. Es evidente que la educación de una persona dependerá de esta "escala moral" que haya interiorizado y que se encuentre en congruencia con el propio proyecto de vida.



La educación en valores comienza en la familia, donde se aprenden conductas, roles y las formas de reaccionar ante conflictos. Se ha comprobado la importancia de la dimensión afectiva en las relaciones familiares. El estilo educativo familiar basado en el amor junto con la coherencia en la aplicación de las normas, se traduce en principios que motivan a los niños orientándolos a las necesidades de superación personal. La educación continua en la escuela, donde se postula la conducta modélica del educando, el uso de las normas para ejercitar el autocontrol, la participación en la toma de decisiones, la promoción de la reflexión, la enseñanza de la empatía, de la solución y gestión de conflictos, que son algunos de los componentes que ayudaran a motivar los deseos de superación del individuo sobre todo para que este individuo sea una persona rica en valores morales.

El célebre filósofo Kant señala: “Obra de tal modo que no consideres a la humanidad solamente como un medio, sino siempre como un fin en sí mismo.” (Narváez, M, 2009: P, 68). En resumen, vivir los valores en la escuela implica integrarlos a un proyecto educativo que se refiera a saber vivir, entre otras formas, en democracia, pacíficamente con los demás y en libertad.



CONCLUSIONES

Todas estas técnicas han sido mencionadas con la finalidad de ayudar a los niños a expresar sus sentimientos emociones y pensamientos a través de los diferentes tipos de arte introduciendo nuevos caminos para poder transmitir nuevas formas creativas de aprendizaje, caminos que ayudan a expandir las posibilidades para expresar visualmente una idea, sirven como punto de partida para desarrollar situaciones que son de gran importancia a la hora de enseñar.

La creatividad de los niños demuestra que este desarrollo se consigue rápidamente a través de la experimentación, aplicando estas técnicas y siguiendo el proceso creativo obtendremos resultados positivos ya que los niños perderán el miedo a equivocarse e irán ganando confianza y trabajando apasionadamente en cada reto, de esta manera los niños encontraran nuevas formas de aprender y su aprendizaje será más dinámico y participativo.



CAPITULO IV

INVESTIGACIÓN DE CAMPO



INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se describe el desarrollo de la investigación. En primer lugar se expone la justificación de la propuesta indicando así la descripción de la población y de la muestra, luego tenemos los objetivos tanto el general como los específicos, posteriormente están los instrumentos de recolección de datos en el que nos permite descubrir hechos, y lograr descubrir el ambiente de los niños y niñas en la fundación, por último observaremos la descripción y análisis de datos.

4.1. JUSTIFICACIÓN

Dentro del proceso de desarrollo de cada uno de los niños y niñas de la “Fundación el Arenal” es fundamental que ellos adquieran la capacidad de razonar sobre sus propias acciones y que formen un juicio de valor sobre las mismas, este proyecto permite evaluar si sus comportamientos se ajustan o no a los lineamientos morales que la cultura y la sociedad han definido como deseables.

Con el fin de mejorar los valores en los niños y niñas de la fundación se ha realizado una investigación de campo, en donde se ha aplicado y se ha puesto en práctica diferentes técnicas de arteterapia para transmitir a través de esta, diferentes aprendizajes de forma más dinámica y creativa, utilizando diferentes metodologías y realizando un trabajo amplio junto con los niños, padres de familia, educadores, y profesionales de la fundación. Presentaremos a continuación la justificación académica y social.



Académica

El comportamiento humano, está regido por valores que son el pilar de la sociedad. Con esta investigación, pretendemos que los niños y las niñas, logren interiorizar los valores, lo cual les permitirá tomar decisiones más acertadas durante toda su vida y esto a su vez los hará personas más seguras plenas y felices. La enseñanza de los valores se inicia en el hogar, promovida por; el ser y el hacer de los padres y otros adultos significativos para el niño; más tarde en la escuela, estos valores deberán ser ampliados y fortalecidos.

Éste trabajo permitirá a los lectores y a nosotras como profesionales, tener una visión panorámica de la arte-terapia, en la conceptualización de los valores en los niños y niñas, potencializando así la expresión creativa y la facilitación al aprendizaje.

Siendo así lo que intenta describir la arteterapia, esta puede convertirse en una herramienta fundamental que va a facilitar y a mejorar el aprendizaje de los valores en las niñas y niños de nuestra sociedad, permitiéndoles convivir de mejor manera y sentirse bien ya sea en su entorno familiar o escolar.

Social

La investigación desde nuestro punto de vista, dará un aporte significativo a la Fundación “El arenal” en particular, puesto que a partir de este trabajo, se podrán establecer líneas de acción encaminadas a mejorar los valores, de los niños y niñas, ayudando a su comportamiento y la forma de relacionarse con la sociedad. En general esta investigación aportará a todas aquellas instituciones educativas que, al concienciar las consecuencias desfavorables de la carencia de los valores, a nivel personal, familiar y social, podrán



tomar como base ésta investigación para implementar y mejorar los valores de los sujetos con los que se involucren optimizando sus relaciones personales y sociales.

4.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y DE LA MUESTRA

El estudio de campo se realizó con los niños y niñas de la” Fundación el Arenal “que se encuentra ubicada en la calle Ramona Cordero 3-92 y Tomas Arévalo, es una fundación no gubernamental que brinda servicios preventivos y socio-educativos para los niños y niñas y para sus familias en situaciones de vulnerabilidad que laboran en el sector informal de la feria libre. Se trabajó con niños y niñas de edades comprendidas entre 7 y 9 años de edad, dentro del periodo Enero 2013 a Julio del 2013.

| EDADES | 7-8 | 8-9 | TOTAL |
|--------|-----|-----|-------|
| NIÑOS | 5 | 6 | 11 |
| NIÑAS | 6 | 7 | 13 |
| TOTAL | 11 | 13 | 24 |

CUADRO N-3



AMBIENTE DE LA FUNDACIÓN:

El ambiente de trabajo de la “Fundación el Arenal” es fundamental para el aprendizaje de cada uno de los niños, la fundación tiene un espacio adecuado para el desarrollo del conocimiento, y para afianzar las relaciones interpersonales, dentro de la fundación se realizan diferentes talleres educativos de acuerdo a cada una de las necesidades, los educadores comparten experiencias con cada grupo de niños /as con los que trabajan, ya que los niños de la fundación son niños de una clase social baja y por esta razón las reacciones y el comportamiento de cada uno de ellos puede ser muy variante.

Todo el personal que labora en la fundación se preocupa mucho por cada uno de los niños y niñas, ellos realizan un trabajo conjunto con los padres de familia, consideran a la familia la fuente del mejor bienestar ya que en ella se aprenderán valores como la responsabilidad, fidelidad, perseverancia que hacen del niño entes positivos para la sociedad.

4.1.1. OBJETIVOS

GENERAL:

Vivenciarlos valores en las niñas y niños de edades comprendidas entre 7 a 9 años de la Fundación “El Arenal” a través de la Arte-terapia.

ESPECÍFICOS:

- Identificar el repertorio de valores con el cual cuentan los niños y niñas



- Saber qué consecuencias provocan la falta de valores.
- Sistematizar recursos metodológicos del Arte-terapia, vinculados a los valores.
- Expresar su potencial creativo a través de la Arte-terapia.

4.1.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Dentro del presente trabajo investigativo se ha cumplido con los objetivos planteados y a la vez los niños y niñas han adquirido nuevos aprendizajes vinculados a los valores, dentro del ámbito educativo, nuestra investigación se ha realizado con los educadores, padres de familia y niños brindándoles información sobre la misma, enriqueciendo el ámbito teórico de la arteterapia y de los valores dentro del contexto educativo.

La recolección de datos de este proyecto se ha realizado a través de diferentes técnicas y fuentes de investigación, que nos han permitido seleccionar datos que corresponden a los indicadores, variables y conceptos utilizados en el proyecto.

Los instrumentos que hemos utilizado para la recolección de datos en nuestra investigación son técnicas cuantitativas y cualitativas que son:

- a) Análisis de archivos: - Encuesta de preguntas abiertas y cerradas para los niños y niñas de la fundación. Anexo 1
 - Escala de lickert a los padres de familia. Anexo 2
 - Encuesta para docentes y profesionales de la fundación. Anexo 3
- b) Observación directa: - Función de títeres
 - Guía de observación. Valores. Anexo 4



- Guía de observación. Propuesta para mejorar los valores a través de la arteterapia Anexo 5

Una vez recogida la información se la tabulará y se efectuará el procesamiento estadístico, que nos permitirá realizar el análisis cualitativo y cuantitativo de la hipótesis.

4.1.1. DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE DATOS

Antes de proceder al análisis se va a realizar una descripción de los datos, los cuales básicamente están identificados de la siguiente manera: Debemos saber que en la fundación arenal en el año lectivo 2012-2013 asistieron 59 niños comprendiendo edades, desde los 5 hasta los 12 años, en el que tomamos en cuenta la muestra mayoritaria comprendida entre 7 y 9 años. Se realizó una planificación mensual en el cual dos semanas antes le presentábamos al tutor de tesis y la siguiente semana revisaba la directora de la fundación aprobándonos la planificación. Anexo 6

Es fundamental realizar un análisis de todos los datos obtenidos en nuestro proceso de investigación para comprender los porcentajes estadísticos e interpretar sus resultados.

Empezamos con la encuesta de las preguntas abiertas a los niños y niñas de la fundación, para obtener información sobre el conocimiento de los valores y la práctica de los mismos. Se formularon 5 preguntas abiertas relacionadas con el conocimiento y la práctica de los valores, las mismas que nos han permitido obtener diferentes porcentajes de acuerdo a las respuestas de los niños y las niñas; en la pregunta uno tenemos un 36,36%, en la dos 63,63%, en la tres 54,54% en la cuatro 90,90% y en la última pregunta 63,63% en el



que los niños saben sobre el tema y las niñas en la pregunta uno el 46,15%, en la dos 69,23%, en la tres 69,23%, en la cuatro 100% y en la cinco 23,07% diferenciando esta parte tenemos en la pregunta uno el 27,27%, en la dos 36,36%, en la tres, 36,36%, en la cuatro 9,09 y en la ultima un 36,36% que no se relaciona con el tema en los niños y el 53,84% en la pregunta uno, 30,76% en la dos, 30,76% en la tres, 0% en la cuatro, 76,92% en la cinco, en las niñas, por ultimo hay niños que no responden a la pregunta con un 36,36% en pregunta uno, 0% en la dos, 9,09 en la tres, 0% en la cuatro, 0% en la cinco y en niñas 0% en todas las preguntas. Con este porcentaje nos podemos dar cuenta que los niños y niñas creen que los valores son muy importantes para nuestra vida, pero no saben que son los valores.

ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS: PREGUNTAS ABIERTAS

| Encuesta de preguntas abiertas de los niños y niñas de la fundación | | | | | |
|--|--------------------------|---------------------------------------|---|--|---|
| Información relacionada con el conocimiento de Valores | 1. ¿Qué son los valores? | 2. Nombra cinco valores que tú sepas. | 3. ¿Qué tipo de valor te parece más interesante de los que nombraste con anterioridad | 4. Crees que los valores son importantes para nuestra vida | 5. Haces todos los deberes de manera inmediata o interrumpes tus deberes para ir a jugar. |
| NIÑOS | | | | | |
| Se relaciona | 36,36% | 63,63% | 54,54% | 90,90% | 63,63% |
| No se relaciona | 27,27% | 36,36% | 36,36% | 9,09% | 36,36% |
| No responde | 36,36% | 0% | 9,09% | 0% | 0% |
| total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| NIÑAS | | | | | |
| Se relaciona | 46,15% | 69,23% | 69,23% | 100% | 23,07% |
| No se relaciona | 53,84% | 30,76% | 30,76% | 0% | 76,92% |
| No responde | | | | | |
| total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

CUADRO N-4



En esta tabla podemos observar que se aplicó la misma encuesta sobre los valores pero con preguntas cerradas con el objetivo primordial de obtener información acerca de la formación de valores en los niños y sus familias, ya que sabemos muy bien que el conocimiento de valores nos permite una convivencia más sana.

En los resultados obtenidos en esta tabla hemos considerado 5 preguntas cerradas que hablan de valores en las mismas que tenemos diferentes respuestas y porcentajes obtenidos de mayor a menor de acuerdo al conocimiento y la información que tiene cada uno de los niños y niñas, en la pregunta uno los hermanos son los que les ayudan con los deberes a los niños con un 90,90% y a las niñas los papás con un 46,15%, en la pregunta dos, la fundación es el lugar en el que hablan continuamente de valores con un 54,54% en los niños y en las niñas en la escuela con un 53,84%, en la pregunta tres, los niños conversan con sus amigos cuando están en clase con un 54,54% y las niñas hacen silencio con un 61,53%, en la pregunta cuatro los niños también pelean cuando son agredidos en un 72,72% y las niñas les dicen a sus amiguitos que no deben pelear con un 69,23% y en la última pregunta los niños dicen que deberían aprender los valores en casa con un 54,54% y las niñas dicen que deberían aprender los valores en la escuela con un 61,53%. Esto nos demuestra que tanto niñas como niños tienen diferentes puntos de vista acerca de los valores.



ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS: PREGUNTAS CERRADAS

| Encuesta de preguntas cerradas de los niños y niñas de la fundación | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------|
| Preguntas | Porcentaje de Mayor a menor | | | | |
| NIÑOS | | | | | Total |
| 1. ¿Quién te ayuda con tus deberes o a estudiar en casa? | Hermanos 90,90% | Papás 9,09% | Abuelos 0% | Otra persona 0% | 100% |
| 2. En qué lugar hablan continuamente de los valores | Fundación 54,54% | Escuela 27,27% | Casa 18,18% | Otra parte 0% | 100% |
| 3. Cuando estas en clase que haces | Converso con mis amigos 54,54% | Silencio 45,45% | Me río 0% | Otra razón 0% | 100% |
| 4. Cuando tus amiguitos pelean contigo tú que haces | También peleo 72,72% | Le dijo que no debe pelear 27,27% | Me quedo callado 0% | Otra razón 0% | 100% |
| 5. En donde crees que deberías aprender los valores | Casa 54,54% | Escuela 45,45% | Calle 0% | Otra razón 0% | 100% |
| NIÑAS | | | | | Total |
| 1. ¿Quién te ayuda con tus deberes o a estudiar en casa? | Papás 46,15% | Hermanos 30,76% | Otra persona 23,07% | Abuelos 0% | 100% |
| 2. En qué lugar hablan continuamente de los valores | Escuela 53,84% | Fundación 46,15% | Casa 0% | Otra parte 0% | 100% |
| 3. Cuando estas en clase que haces | Silencio 61,53% | Me río 23,07% | Converso con mis amigos 15,38% | Otra razón 0% | 100% |
| 4. Cuando tus amiguitos pelean contigo tú que haces | Le dijo que no debe pelear 69,23% | También peleo 15,38% | Me quedo callada 15,38% | Otra razón 0% | 100% |
| 5. En donde crees que deberías aprender los valores | Escuela 61,53% | Casa 30,76% | Otra razón 7,69% | Calle 0% | 100% |

CUADRO N-5



En la encuesta realizada a los docentes nos damos cuenta que les interesa mejorar las relaciones personales y sociales de los niños, pero es difícil por la falta de disposición de los padres de familia, la mayoría de ellos piden las reuniones después de un tiempo prudente ya que no pueden faltar al trabajo, es necesario saber que no solo en talleres se aprende de valores si no inculcando a los niños y de ahí teniendo una buena comunicación entre ellos.

En esta tabla podemos observar los resultados en porcentajes de mayor a menor sobre la encuesta aplicada a cada uno de los educadores y profesionales de la fundación, con la finalidad de saber con qué frecuencia hablan, o realizan talleres sobre valores con los niños y niñas. En la pregunta uno los valores que más practican son el respeto y la solidaridad con un 83,33% y el orden con un 16,66%, no hay colaboración con un 33,33% y no participan con un 16,66%, en la pregunta dos realizan talleres sobre los valores cada 5 meses con un 100%, en la pregunta tres, las causas de no tener una buena educación en valores es la falta de comunicación con un 50%, en la pregunta cuatro ha mejorado su forma de actuar y de pensar en un 50% cada uno, en la pregunta cinco los valores que más hablan son el respeto con un 66,66% y el orden con un 33,33%, en la pregunta seis el entorno familiar y social es el que afecta el comportamiento de los niños con un 100%, en la pregunta 7, a los padres les interesa que sus hijos conozcan de valores con un 50% si y un 50% no, en la pregunta ocho los docentes creen que la situación económica no es un factor para que ellos no sepan de valores en un 83,33% y que si es un factor para que ellos no sepan de valores con un 16,66% y en la última pregunta con un 100% hay que seguir concientizando a los niños sobre la importancia de los valores.



ENCUESTA A LOS DOCENTES

| Encuesta a Docentes de la Fundación el Arenal | | | | |
|--|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------|
| Preguntas | Porcentajes de Mayor a Menor | | | Total |
| 1. En el desarrollo de las actividades laborales se practica valores con los niños de la fundación ¿Cuáles son? | Respeto y Solidaridad 83,33% | Orden 16,66% | | 100% |
| 2. El personal que trabaja dentro de la fundación con qué frecuencia realiza talleres educativos de valores con los padres de familia. | Cinco meses 100% | | | 100% |
| 3. Cuáles serían las causas para que los niños no tengan una buena educación en valores. | Falta de comunicación 50% | No hay colaboración 33,33% | No participa 16,66% | 100% |
| 4. De qué manera los talleres dictados por los docentes han mejorado el comportamiento de los niños en la fundación. | En su forma de actuar 50% | En su forma de pensar 50% | | 100% |
| 5. Ustedes como profesionales de que valores les hablan con más frecuencia a los niños de la fundación. | Respeto 66,66% | Orden 33,33% | | 100% |
| 6. Cree usted que la influencia del entorno familiar y social en el cual viven los niños afecte en el comportamiento de los mismos. | Si 100% | No | | 100% |
| 7. Piensa usted que a los padres de familia les interese que sus hijos conozcan de valores | Si 50% | No 50% | | 100% |
| 8. Cree usted que la situación económica de los niños sea un factor para que ellos no sepan de valores | No 83,33% | Si 16,66% | | 100% |
| 9. Cree usted que es necesario seguir concientizando a los niños sobre la importancia de la educación en valores. | Si 100% | No | | 100% |

CUADRO N-6



En la aplicación de la escala de lickert a los padres de familia de los niños y niñas de la Fundación, que consta de 10 preguntas relacionadas con nuestro tema, las preguntas que se plantearon fueron formuladas con el objetivo de saber si ellos como padres enseñan valores a sus hijos, para que establezcan buenas relaciones personales y logren un modo de vida más humano.

Al aplicarles la escala de lickert a los padres de familia se recalcó también que es muy importante que ellos sepan que desde el núcleo de la familia se enseñan los primeros valores que serán el sustento para la vida en sociedad, y para el buen desarrollo y bienestar de cada niño. En la tabulación de la escala lickert observamos que algunas veces tiene un 54% en el que los padres de familia hablan de valores con sus hijos, en la pregunta dos algunas veces tiene un 25% y siempre 25% en el que los padres dan consejos a sus hijos cuando tienen actitudes inadecuadas, en la pregunta tres algunas veces tiene un 70,83% en el que los padres les castigan físicamente cuando no realizan las ordenes de manera inmediata, en la pregunta cuatro siempre tiene un 37,5% en el que elogia a sus hijos cuando tienen actitudes positivas en casa o en la escuela, en la pregunta cinco algunas veces tiene un 37,5% en el que establecen horarios de estudio para sus hijos, en la pregunta 6 siempre es el 50% en el que practican los valores diariamente, en la pregunta 7 siempre con el 66,66% en el cual los docentes de las escuelas hablan de valores, en la pregunta ocho algunas veces tiene un 45,83% en el cual los niños demuestran interés cuando les hablan de valores, en la pregunta nueve algunas veces tiene un 45,83% en el que los padres tienen capacitaciones sobre los valores en la comunidad y en la pregunta diez algunas veces tiene un 41,66% en el que el niño imita comportamientos positivos o negativos del entorno en el que vive.



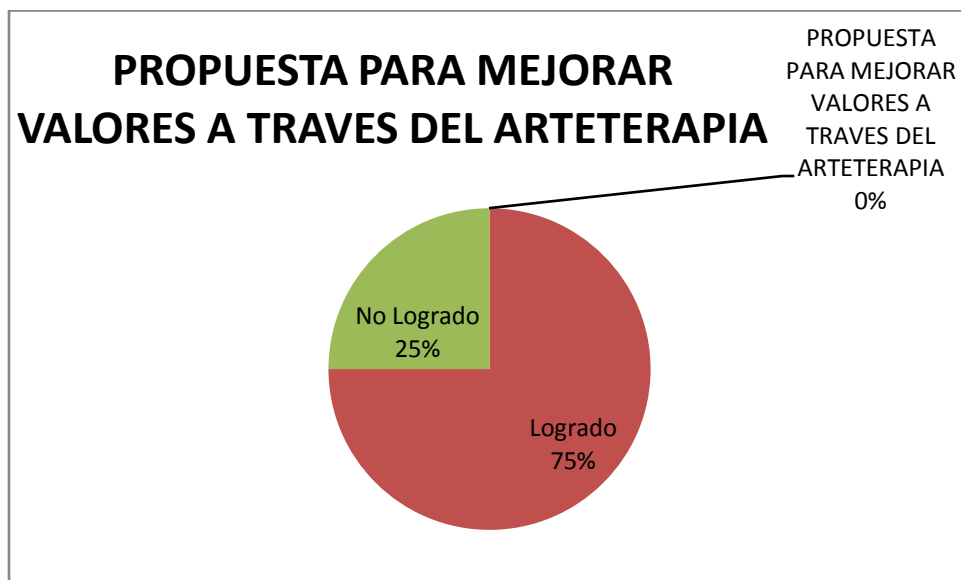
TABULACIÓN DE LA ESCALA DE LICKER A LOS PADRES DE FAMILIA

| Tabulación de la Escala de Lickert | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-------|------------|---------------|--------------|---------|-------|
| N- | Preguntas | Nunca | Casi Nunca | Algunas Veces | Casi Siempre | Siempre | Total |
| 1 | Habla de valores con sus hijos. | 0% | 4.16% | 54.16% | 20.83% | 20.83% | 100% |
| 2 | Da consejos a sus hijos cuando tienen una actitud inadecuada. | 4.16% | 8.33% | 25% | 37.5% | 25% | 100% |
| 3 | Cuando sus niños no realizan las órdenes de manera inmediata les castiga físicamente. | 0% | 16.66% | 70.83% | 8.33% | 4.16% | 100% |
| 4 | Elogia a su hijo cuando tiene actitudes positivas en la casa o en la escuela. | 0% | 12.5% | 29.16% | 20.83% | 37.5% | 100% |
| 5 | Establece horarios de estudio para sus hijos. | 4.16% | 8.33% | 37.5% | 29.16% | 20.83% | 100% |
| 6 | Practica los valores diariamente como: respeto, orden, responsabilidad. | 8.33% | 4.16% | 25% | 12.5% | 50% | 100% |
| 7 | En las reuniones mensuales de las escuelitas los docentes hablan sobre los valores. | 0% | 20.83% | 8.33% | 4.16% | 66.66% | 100% |
| 8 | Sus hijos demuestran interés cuando hablan de los valores. | 8.33% | 4.16% | 45.83% | 16.66% | 25% | 100% |
| 9 | Tiene capacitaciones de padres acerca de los valores en la comunidad | 4.16% | 8.33% | 45.83% | 4.16% | 37.5% | 100% |
| 10 | Su hijo imita comportamientos positivos o negativos del entorno en el que vive. | 4.16% | 20.83% | 41.66% | 8.33% | 25% | 100% |

CUADRO N-7



Para terminar nuestra investigación de campo es necesario saber que en la encuesta de preguntas abiertas y cerradas realizada a los niños y niñas en el mes de mayo preocupó tanto a la Directora, psicóloga y a los docentes, explicando que los niños no prestan interés cuando se les habla de este tema, pero nos fue grato saber que al final un grupo de 18 niños demostró haber reforzado su vocabulario y puesto en práctica a diario en su entorno, así que en las conversaciones finales, los padres de familia estaban muy satisfechos con nuestra intervención. Todo esto lo logramos por medio de la guía de observación de cada semana y de cada mes logrando identificar los problemas de cada niño, el porqué de su comportamiento y actitud. Los 6 niños que no lograron una buena adaptación de valores tenían problemas con su familia, en el cual la psicóloga de la fundación nos pidió no describir los casos.



CUADRO N- 8



CONCLUSIONES:

Para fortalecer los valores no basta con invitar y concienciar al estudiante sobre la necesidad de actuar correctamente sino invitarlo a que mantenga su conducta adecuada es necesario además motivar a los estudiantes por el estudio, prepararlos para la vida, para el trabajo, para el cambio y la transformación, para lo cual es necesario argumentar, demostrar y persuadir, desde la clase y desde cada uno de los hogares.

Los valores y virtudes deben ser trabajados con los padres, en la familia y en la comunidad en la que este inserta la persona, luego corresponderá a las instituciones educacionales poder hacer relucir y reforzar los valores y las virtudes que se han creado, reforzar las que no se han adquirido. El objeto de esta investigación ha sido llevar a cabo la aplicación de diferentes técnicas de arteterapia que nos ayuden a la hora de orientar y enseñar sobre los valores a los niños y niñas de la fundación, aplicando diferentes metodologías, como base para posteriores procesos de cambio, consolidación y aprendizaje de nuevos valores.

Nuestra investigación nos ha permitido enseñar y transmitir valores a través de diferentes técnicas creativas que han llamado la atención de los niños, las mismas que les han permitido disfrutar de las expresiones artísticas de diferente manera. Nos hemos basado dentro de un marco teórico que ha sustentado nuestro proyecto y ha contribuido al desarrollo de su personalidad en lo emocional y en lo cognitivo.

Las diferentes técnicas aplicadas han tenido una influencia positiva en su desarrollo general académico y personal y han inspirado el potencial creativo de cada uno de los niños fortaleciendo la adquisición de conocimientos y estimulando las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, mejorando la comunicación y auto expresión.



De acuerdo con cada uno de los datos obtenidos en las diferentes aplicaciones, nos hemos dado cuenta que existió un 75% de niños que reforzó su aprendizaje en valores a través de las diferentes técnicas de arteterapia aplicadas, las mismas que de forma general pueden ser utilizadas en escuelas y colegios para poder transmitir un aprendizaje más significativo.

Cabe recalcar que los docentes no deben olvidar el aprendizaje significativo por medio de diferentes materiales didácticos y creativos, ya que así el estudiante puede incorporar esa nueva información en las estructuras de conocimientos externos que ya posee. El trabajo realizado ha sido una experiencia muy enriquecedora para cada uno de los actores del proyecto, obteniendo resultados positivos y favorables, pero sobre todo porque se ha logrado cumplir con los objetivos planteados al inicio de nuestro proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, G. (2004). *Ayudando a construir buenas personas*. Ecuador, Quito.
- Abbagnamo, N., (2004) *Diccionario de Filosofía*. Edición fondo de Cultura Económica, México.
- Bloomfield, L., (1935), *Lenguaje*, 4ta Edición Geraldine, Londres.
- Brentano, F., (2002), *El origen del conocimiento moral* En Manuel García Morente (Eds) p. Editorial TECNOS, Madrid.
- Brahma, K., (1998), *Valores para vivir*, Edición Fontanella, Barcelona.
- Calero, M., (1998), *Hacia la excelencia de la educación*, Editorial San Marcos, Lima.
- Carranza, s.f., *Formación en valores: Respeto, Responsabilidad, Justicia*.
- Corrientes psicológicas contemporáneas (2010), *Percepción, Aprendizaje y Pensamiento* - Bandura, Ecuador, Cuenca.
- Cortina, A. (1996), *Qué son los valores, un mundo de Valores*. Generalitat Valencia.
- Durkheim, E. 2002, *La educación moral*, En Ángel Gallardo (Eds), Madrid.
- Educación en Valores. (2011), *Valores, Ecuador, Cuenca*.
- Flachier, J. (2011), *Análisis Aperceptivo*, Psicoterapia y asesoramiento, Quito, Ecuador.
- Fronzizi, R. (1960), *¿Qué son los valores?* México: F.C.L.
- Fuentes, J. L. (1998), *La comunicación*. Mexico: Valladolid.



Girola, L. 2005, *Anomia e individualismo: El diagnóstico de la modernidad de Durkheim el pensamiento contemporáneo*, Anthropos.

Guamán, A. 2005, *Desarrollo del pensamiento*, Universidad Técnica Particular de Loja, pág. 24.

Hummelh, C., (1997), *La educación de hoy, frente al mundo de mañana*, Edición Ildis, Unesco.

Leif, J., (1971), *Psicología y educación del adolescente*, Edición Passim, Buenos Aires.

Mackinney, F., (1980), *Psicología del desarrollo*, Icaria Edición, México.

Ministerio de Educacion,(2011), *Calidad de vida y Apoyos complementarios*, Quito, Ecuador.

Narváez, M., (2009), *Modulo de apoyo a la docencia: Fundamentos de filosofía*, Libro, Universidad de Cuenca.

Olmedo, F., (2008), *Filosofía Invitación a pensar*, Ecuador, Cuenca.

Ortega y Gasset, J. (1973), *La educacion moral como pedagogia de la Alteridad*.
Madrid.

Ortega y Gasset, J. (1985), *El tema de nuestro tiempo*, Editorial Porrúa, S. A., México.

Pedrals, J. (1996), *La educacion de los valores y virtudes en la escuela*. México: Cefur.

Psicología del Aprendizaje, 2010, *Libro*, Universidad de Cuenca.

Psicología General, 2010, *Autoestima*, apuntes de clase, Universidad de Cuenca



Psicología Social, 2008, Altruismo, Universidad de Cuenca.

Corrientes psicológicas contemporáneas (2010), *Percepción, Aprendizaje y Pensamiento*, Universidad de Cuenca.

Philip, F., (2000), *Desarrollo, relaciones y cultura*, En Carmen, González Salinas (Eds) Madrid.

Teoría de la personalidad, 2009, *Metodología*, Universidad de Cuenca.

Tierno, B. (1992), *El libro de los valores humanos*. España.

Wahl, J., (1960), *Tratado de Metafísica*, México, F.C.E., pág. 489

EN EL INTERNET:

Sobre Colores. (2011). Recuperado el 11 de 12 de 2012, de Arteterapia-Entrevista Ana Manrerola: <http://sobrecolores.blogspot.com/2011/03/arteterapia-entrevista-ana-manterola.html>.

Achurra, V. (2010). *"Arteterapia"*. Recuperado el 11 de diciembre de 2012, de <http://elmilagrodelarte.blogspot.com/2010/02/importancia-del-arte-en-el-desarrollo.html>

Foro Iberoamericano de Arteterapia. (s.f.). Recuperado el 10 de 12 de 2012, de ¿Qué es el arteterapia?: <http://arteterapiaforo.org/historia.html>.

Rodriguez, J. (s.f.). *Arte terapia*. Recuperado el 10 de 12 de 2012, de <http://arteterapia.sub.es/>.



ANEXOS



ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGIA

Encuesta para los niños y las niñas de la fundación el Arenal.

NOMBRE: _____

EDAD: _____

Subraya y contesta de la manera más sincera lo que se te pide

1. ¿Qué son los valores?

_____.

2. Nombra cinco valores que tú sepas

3. ¿Qué tipo de valor te parece más interesante de los que nombraste con anterioridad y porque?

_____.

4. Crees que los valores son importantes para nuestra vida, justifica tu respuesta.

_____.



5. Haces todos los deberes de manera inmediata o interrumpes tus deberes para ir a jugar ¿Por qué?

6. ¿Quién te ayuda con tus deberes o a estudiar en casa?

a) Mis papás

b) Mis hermanos

c) Mis abuelos

d) otra persona _____

7. En qué lugar hablan continuamente de los valores

a) En la casa

b) En la escuela

c) En la fundación

c) En otra parte _____

8. Cuando estas en clase que haces

a) Silencio

b) Converso con mis amiguitos

c) Me río

c) Otra razón _____

9. Cuando tus amiguitos pelean contigo tú que haces

a) También peleas

b) Te quedas callada o callado

b) Le dices que no debe pelear

c) Otra razón _____

10. En donde crees que deberías aprender los valores

a) En casa

b) En la escuela

c) En la calle

d) Otra razón _____



ANEXO 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGIA

Aplicación de la Escala de Lickert para los padres de familia

NOMBRE DEL REPRESENTANTE:

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:

EDAD:

**Por favor encerrar en un círculo la puntuación dependiendo de la pregunta con una escala del 1 al 5.
Responder con mucha sinceridad**

1. Habla de valores con sus hijos

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

2. Da consejos a sus hijos cuando tienen una actitud inadecuada

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

3. Cuando sus niños no realizan las órdenes de manera inmediata les castiga físicamente

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

4. Elogia a su hijo cuando tiene actitudes positivas en la casa o en la escuela.

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |



5. Establece horarios de estudio para sus hijos.

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

6. Practica los valores diariamente como: respeto, orden, responsabilidad

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

7. En las reuniones mensuales de las escuelitas los docentes hablan sobre los valores

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

8. Sus hijos demuestran interés cuando hablan de los valores

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |

9. Tiene capacitaciones de padres acerca de los valores en la comunidad o escuela.

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |



10. Su hijo imita comportamientos positivos o negativos del entorno en el que vive.

| | |
|----------------------|----------|
| NUNCA | 1 |
| CASI NUNCA | 2 |
| ALGUNAS VECES | 3 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| SIEMPRE | 5 |



ANEXO 3



ENCUESTA PARA DOCENTES Y PROFESIONALES

DE LA FUNDACIÓN EL ARENAL

1.) ¿EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES LABORALES SE PRACTICA VALORES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACIÓN? ¿CUALES SON?

2. ¿EL PERSONAL QUE TRABAJA DENTRO DE LA FUNDACION CON QUE FRECUENCIA REALIZA TALLERES EDUCATIVOS DE VALORES CON LOS PADRES DE FAMILIA?

3. CUALES SERIAN LAS CAUSAS PARA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS NO TENGAN UNA BUENA EDUCACION EN VALORES



4. DE QUE MANERA LOS TALLERES DICTADOS POR LOS DOCENTES HAN MEJORADO EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION?

5. ¿USTEDES COMO PROFESIONALES DE QUE VALORES LES HABLAN CON MAS FRECUENCIA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION?

6. ¿CREE USTED QUE LA INFLUENCIA DEL ENTORNO FAMILIAR Y SOCIAL EN EL CUAL VIVEN LOS NIÑOS AFECTE EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS MISMOS?

SI _____ NO _____

PORQUE? _____

7. PIENSA USTED QUE A LOS A LOS PADRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION LES INTERESE QUE SUS HIJOS CONOSCAN DE VALORES

SI _____ NO _____

8. HA MEJORADO EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION CON LOS TALLERES DICTADOS SOBRE VALORES.

SI _____ NO _____



9. ¿CREE USTED QUE ES NECESARIO SEGUIR CONCIENTIZANDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACION SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION EN VALORES?

SI _____

NO _____

PORQUE? _____



ANEXO 4



GUIA DE OBSERVACION/ESCALA DE APRECIACIÓN

FUNDACION EL ARENAL

Fecha:

| | NOMBRE Y APELLIDO | VALOR | SE OBSERVA | | | | |
|----|-------------------|-------|------------|--------------|---------------|-------------|-------|
| | | | Siempre | Varias veces | Algunas veces | Raras veces | Nunca |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | |



ANEXO 5



GUIA DE OBSERVACION/ESCALA DE APRECIACIÓN

FUNDACION EL ARENAL

Fecha:

| | NOMBRE Y APELLIDO | -VALOR -ACTITUD | Observado SI / NO | | LOGRADO | NO LOGRADO |
|----|-------------------|--------------------|----------------------|--|---------|---------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |



ANEXO 6



PLANIFICACION DE ACTIVIDADES SOBRE LOS VALORES

MES: MAYO

TIEMPO: 45 minutos

| JUEVES 2 DE MAYO | JUEVES 9 DE MAYO | JUEVES 16 DE MAYO | JUEVES 23 DE MAYO | JUEVES 30 DE MAYO |
|---|---|--|--|--|
| 1. Proceso de ambientación y presentación con los niños y niñas de la fundación. 2. Dinámica para el grupo “Continua la oración” 3. Aplicación de la encuesta sobre los valores. 4. Socializar sobre la dinámica que realizamos con despedida y reflexión. | 1. Realizar un dibujo de una niña o niño, en el cual le pondremos el estado de ánimo a cada uno de ellos. 2. Interpretar los dibujos de forma grupal indicando el porqué del estado de ánimo (triste, feliz, enojado, etc.) 3. Hablar acerca de la autoestima. 4. Realizar una lluvia ideas con todos los niños y niñas y elaborar un concepto unificado de la autoestima. | 1. Taller de títeres en función a los valores. 2. Preguntas sobre los valores que no estuvieron presentes en la función. 3. Grupo focal sobre los valores que observaron los niños. ¿Preguntar si el respeto es un valor? | 1. Retroalimentación de lo aprendido en el mes. 2. Dramatización a través de dos grupos reflejando lo bueno y lo malo de la educación en valores. 3. Por medio de la guía de observación que tuvimos en el mes estimularemos a los niños por lo que han aprendido. | 1. Taller con los padres de familia para hablar sobre los valores. 2. Presentación de un folleto de: “los valores son buenos o malos” 3. Lluvia de ideas de existen valores. 4. Reflexión y compromiso. |



PLANIFICACION DE ACTIVIDADES SOBRE LOS VALORES

MES: JUNIO

TIEMPO: 45 minutos

| JUEVES 6 DE JUNIO | JUEVES 13 DE JUNIO | JUEVES 20 DE JUNIO | JUEVES 27 DE JUNIO |
|---|--|--|--|
| Plantear una lluvia de ideas sobre el valor de la responsabilidad y el orden. Sacar conceptos y conclusiones a través de esas ideas. Trabajo con material concreto. | Motivar a los niños y niñas de la fundación el arenal para que escuchen y observen el video sobre la responsabilidad. Analizar el video, sacar conclusiones y establecer compromisos sobre ese valor. | Realizar junto con los niños y niñas un trabajo con pintura dactilar, en donde a través de su creación puedan demostrar el orden que utilizan para realizar su trabajo. Analizar cada trabajo y estimular el trabajo más ordenado y limpio. | Realizar un taller interactivo y vivencial con los padres de familia de la fundación sobre los valores que se han venido trabajando con los niños y niñas durante estas últimas semanas- |

PLANIFICACION DE ACTIVIDADES SOBRE LOS VALORES

MES: JULIO

TIEMPO: 45 minutos

| JUEVES 4 DE JULIO | JUEVES 11 DE JULIO | MARTES 16 DE JULIO | JUEVES 18 DE JULIO |
|---|---|---|---|
| Preguntar a los niños que es la creatividad Organizar tres grupos y definir este concepto Con el papel celofán decoraran al gusto la hoja A4 que recibirán. | Dibujar lo que los niños deseen, premiando el dibujo mejor elaborado con materiales didácticos: algodón, pintura dactilar, etc. Entre algunos dibujos preguntar si tiene alguna relación con los valores y porque. | Taller con los padres de familia para hablar sobre los valores. Lluvia de ideas de existen valores. Hablar sobre si practicamos los valores. Reflexión y compromiso. | Recordar todo lo que hemos observado a lo largo de los tres meses. Realizar un compromiso interno de cada uno de los niños. Realizar la aplicación de la escala de lickert a los padres de familia. |



ANEXO 7







ANEXO 8



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

PROPUESTA PARA MEJORAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS,
NIÑAS A TRAVES DE LA ARTERAPIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO

A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

ESPECIALIZACIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORAS:

ANDREINA FEIJÓO – XIMENA MARTÍNEZ

CUENCA-ECUADOR

2012-2013



PROPUESTA PARA MEJORAR LOS VALORES EN LOS NIÑOS, NIÑAS A TRAVÉS DE LA ARTE TERAPIA

1. DELIMITACIÓN

El estudio se realizara en La Fundación “El Arenal”, la cual es una fundación no gubernamental que brinda servicios preventivos y socio-educativos, a niños y niñas, así como a sus familias en situaciones de vulnerabilidad que laboran en el sector informal de la feria libre. Se trabajará con niños y niñas, de edades comprendidas entre 7 y 9 años. Dentro del periodo Enero del 2013 a Julio del 2013.

1.1. Espacial: Fundación “El Arenal” ubicada en calle Ramona Cordero 3-92 y Tomas Arévalo.

1.2. Temporal: Año Lectivo 2012-2013

1.3. Poblacional:

| EDADES | 7-8 | 8-9 | TOTAL |
|--------|-----|-----|-------|
| NIÑOS | 5 | 8 | 13 |
| NIÑAS | 6 | 6 | 12 |
| TOTAL | 11 | 14 | 25 |



2. JUSTIFICACIÓN

2.1 ACADÉMICA

El comportamiento humano, está regido por valores que son el pilar de la sociedad. Con esta investigación, pretendemos que los niños y las niñas, logren interiorizar los valores, lo cual les permitirá tomar decisiones más acertadas durante toda su vida y esto a su vez los hará personas más seguras plenas y felices.

La enseñanza de los valores se inicia en el hogar, promovida por; el ser y el hacer de los padres y otros adultos significativos para el niño; más tarde en la escuela, estos valores deberán ser ampliados y fortalecidos.

Éste trabajo permitirá a los lectores y a nosotras como profesionales, tener una visión panorámica de la arte-terapia, en la conceptualización de los valores en los niños y niñas, potencializando así la expresión creativa y la facilitación al aprendizaje.

Siendo así lo que intenta describir la arte-terapia, esta puede convertirse en una herramienta fundamental que va a facilitar y a mejorar el aprendizaje de los valores en las niñas y niños de nuestra sociedad, permitiéndoles convivir de mejor manera y sentirse bien ya sea en su entorno familiar y/o escolar.

2.2 SOCIAL

La investigación desde nuestro punto de vista, dará un aporte significativo a la Fundación “El arenal” en particular, puesto que a partir de este trabajo, se podrán establecer líneas de acción encaminadas a mejorar los valores, de los niños y niñas, ayudando a su comportamiento y la forma de relacionarse con la sociedad. En general esta investigación



aportará a todas aquellas instituciones educativas que, al concienciar las consecuencias desfavorables de la carencia de los valores, a nivel personal, familiar y social, podrán tomar como base ésta investigación para implementar y mejorar los valores de los sujetos con los que se involucren optimizando sus relaciones personales y sociales.

PROBLEMA

Luego de realizar las prácticas profesionales en la Fundación “El Arenal” hemos evidenciado una escasa formación y expresión de valores en los niños y niñas, lo que provoca problemas en su aprendizaje y además en las relaciones inter personales.

El hombre es, pues como ya lo dijera Aristóteles, un ser eminentemente social. El hombre vive en sociedad y esa sociedad formada por hombres como el constituye su entorno esto es su ambiente social pero cuando en psicología hablamos de sociedad, no nos referimos a organizaciones específicas, sino a toda asociación espontanea de convivencia humana. Cada uno de los seres humanos, se mueve dentro del ámbito social; para comprender al ser humano, hay que considerarlo como miembro de una sociedad a la cual está unido, a la acción recíproca y la solidaridad, por eso es importante hacer notar que los valores obran sobre la persona como verdaderos estímulos, provocando reacciones afectivas y determinando la conducta de acuerdo con la particularidad de cada uno.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento, en función de realizarnos como personas, los valores involucran nuestros sentimientos y emociones, son conceptos que pueden ser puestos en práctica en nuestra vida para que podamos vivir mejor. Tanto en forma íntima, personal, familiar, grupal y social.



Cuando un niño ha crecido en el seno de una familia con ausencia de valores, la sociedad en general se verá afectada por los comportamientos; Apatía, desinterés, conformismo, poca solidaridad y escaso compromiso con la sociedad.

Los valores se aprenden si estos van unidos a la experiencia, o más exactamente si son experiencia. El valor no se aprende porque se tenga una idea clara y precisa del mismo. No es la claridad cartesiana de los conceptos la razón suficiente que mueve y hace posible el aprendizaje del valor, sino el hecho de su traducción en la experiencia. Y solo cuando el valor es experiencia puede ser aprendido (Ortega y Minguez). No otra cosa nos dice Ortega y Gasset cuando nos habla de las creencias (valores morales) como estrato básico y profundo de la arquitectura de nuestra vida. “Vivimos de ellas y, por lo mismo, no solemos pensar en ellas. Pensamos en lo que nos es más o menos en cuestión. Por eso decimos que tenemos estas o las otras ideas, pero nuestras creencias, más que tenerlas, las somos”. Los seres humanos nacemos con abundantes carencias y casi todo por aprender. Actitudes, hábitos de comportamiento y valores constituyen el aprendizaje preciso para ejercer como humanos. Pero el aprendizaje del valor es de naturaleza distinta al de los conocimientos y saberes.

Exige la referencia inmediata a una guía. Es decir, a una experiencia suficientemente estructurada, coherente y continuada, que permita la “exposición de un modelo de conducta no contradictorio y fragmentado”. Más aun, se hace necesario un clima de afecto, de aceptación y “complicidad” entre educador y educando.



El valor se aprende, porque este aparece atractivo en la experiencia del modelo que lo reproduce, hasta el punto de que no es tanto la bondad en si del valor, la que nos mueve o impulsa a su realización, cuanto el hecho de que este se nos proponga en el contexto de una relación positiva, de afecto. Los valores no solo se deben entender, sino también amar y querer, si se pretende que lleguen a construir una fuerza orientadora de la propia existencia.

OBJETIVOS:

GENERAL:

Vivenciarlos valores en las niñas y niños de edades comprendidas entre 7 a 9 años de la Fundación “El Arenal” a través de la Arte-terapia.

ESPECÍFICOS:

- Identificar el repertorio de valores con el cual cuentan los niños y niñas
- Saber qué consecuencias provocan la falta de valores.
- Sistematizar recursos metodológicos del Arte-terapia, vinculados a los valores.
- Expresar su potencial creativo a través de la Arte-terapia.

MARCO TEÓRICO

La asociación Española de Arte terapia la define: “como una clase de intervención terapéutica de orientación psicodinámica que utiliza el lenguaje artístico como medio de comunicación”.

La Arte terapia utiliza diferentes técnicas como medios de expresión de la persona, haciendo énfasis en su espontaneidad y atención. Esencialmente esta terapia se basa en el



conocimiento o experiencia previa que puede o no tener un individuo sobre el arte y proyectarlo de alguna manera. “Con la Arte terapia obtenemos un aprendizaje no impositivo, con un clima de libertad psicológica, simbólica y de expresión”. Cultural, S.A. (1989: 65)

El vocablo arte-terapia proviene de la palabra inglesa art therapy. La persona que utilizó por primera vez este término fue Adrián Hill, en 1942 en el Reino Unido, para referirse a la labor que realizaba en un asilo de tuberculosos. Al mismo tiempo, Edith Kramer y Margaret Naumburg, en los Estados Unidos, se sirvieron de la misma palabra para definir la tarea que ejercían con niños con necesidades especiales.

Pero entonces surge el nacimiento de la Arte terapia en Inglaterra y EEUU, durante la primera mitad del siglo XX, la ciencia y el arte vuelven a unirse, ya que la finalidad de ambos es hacer inteligible la experiencia, aunque por caminos diferentes. (White, 1964) en ese largo recorrido del arte, de los ritos mágicos de nuestros ancestros al llamado arte de los “locos”, el arte ha presentado distintas facetas: apertura a lo sobre natural, catarsis, ocio y entretenimiento, sedación, diagnóstico, sublimación, expresión, comunicación, hasta culminar con el arte terapia en una mediación terapéutica con un rigor cada vez más científico principalmente en el ámbito clínico, educativo y escolar.

El Arte terapia, tanto en su perspectiva conceptual y profesional, es una materia atractiva y sugerente, al asociar arte y terapia y al ofrecer numerosos temas y líneas de investigación, debido al enorme potencial por su condición de disciplina nueva.

Las técnicas del arte-terapia permiten conocer que tienen del entorno cuando su lenguaje es de diferente tipo ayudando ampliar conocimientos en otras áreas, a simbolizar sentimientos



y experiencias, desarrollando la creatividad, expresividad, imaginación, espontaneidad con la ayuda de la exploración de su entorno.

La Axiología o Teoría del Valor es una ciencia eminentemente filosófica que tiene por objeto el estudio y conocimiento del valor o de los valores. Acuñada a principio del siglo XX con el término “axiología” del griego AXIA - valor y LOGOS -estudio, tratado.

El creador o fundador de la axiología como ciencia, es decir, de la Teoría del Valor es el Alemán Hermann Lotze (1817 – 1881), quien a finales del siglo XIX estableció una separación radical entre el SER y el VALOR. Para Lotze, El valor es una entidad no material, es una esencia pura.

El valor es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo. Tierno, Bernabé entendemos a los valores como guías o caminos que orientan en la vida.

En relación a los valores encontramos las actitudes, las cuales son tendencias o predisposiciones relativamente estables de las personas a actuar de cierta manera. Son la forma en que cada persona concreta su conducta de acuerdo con unos valores determinados.

Según Adela Cortina (1996) señala a los valores en las siguientes características:

- Los valores son cualidades que permiten acondicionar el mundo, hacerlo habitable. Los valores como la libertad, la justicia, la belleza valen porque nos permiten construir un mundo más humano en que podamos vivir plenamente como personas. Un mundo injusto, insolidario, sin libertades, sin belleza, sin eficacia, no reuniría las condiciones mínimas de habitabilidad.



- Los valores son cualidades reales a las que le damos cuerpo. Un valor no es una cosa, tampoco es una persona, sino que está en la cosa (un paisaje hermoso), en las personas (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad respetuosa), en un sistema (un sistema económico justo), en las acciones (una acción buena).
- Los valores son siempre positivos o negativos. Al percibir un valor, podemos captar si este es positivo o negativo, si nos atrae o nos repele. La justicia, la igualdad de oportunidades, la salud son ejemplos de valores positivos, mientras que la desigualdad, la injusticia, la enfermedad constituirían valores negativos.
- Los valores poseen dinamismo. Dinamizan y humanizan nuestra acción, nos sentimos motivados a alcanzar los valores positivos y a erradicar los valores negativos. Como toda nuestra vida se encuentra impregnada de valores: positivos o negativos, pocas cosas pueden ser neutras.

Entre los grandes continuadores y propulsores de la Teoría del Valor figuran F. Nietzsche, F. Brentano, N. Hartmann, M. Scheler, J.P. Sartre, C. Marx, etc.

La arte terapia en el ámbito educativo, es un trabajo vinculado con la educación no formal, que brinda al niño y a los adolescentes un soporte a través del manejo de diferentes técnicas y materiales para acceder a contenidos pedagógicos curriculares, al avance en la adquisición de conocimientos en otras áreas de la educación y a la recuperación de una calidad de vida digna donde los valores y la comunicación son los ejes humanizados de nuestra tarea.

En el ámbito escolar representa una forma tangible de velar por el desarrollo de niños que tienen problemas de algún tipo. No se trata de una sesión de arte en la que un maestro



enseña teóricas a los alumnos. Funciona como la psicoterapia y con la intención clara de que el niño pueda expresar libremente sus sentimientos y emociones.

Las sesiones de arteterapia con escolares sirven para crear un espacio de seguridad en el que disuelven los conflictos. La atención de los niños se dirige exclusivamente a los objetos de arte que crean y alrededor de los cuales el profesional plantea preguntas, permitiendo al niño que forme parte activa en las sesiones.

Para los niños es muy difícil entrar en la elaboración de piezas de arte, su espontaneidad facilita mucho trabajo. Están acostumbrados a los entornos en los que reina el color y la forma, por ello el modelo no directivo es muy frecuente, pues el niño no tarda en dejar fluir su imaginación con libertad cuando el profesional le pide que realice la obra que quiera.

Esto es positivo, en la medida en que la sesión de arteterapia se diferencia de la clase de artes, obteniendo así un ambiente que no tiene la misma configuración de las actividades escolares normales.

Existen escuelas que aplican este tipo de arteterapia a grupos mixtos de niños nativos e emigrantes, con el objetivo de trabajar la visión que tienen del otro. El arte se emplea como un instrumento de comunicación entre los niños. Es obvio y necesario partir de la consideración de que **todo sujeto es creativo por naturaleza**, es decir, es creativo por el hecho de haber accedido al pensamiento.

Justamente, para acceder al pensamiento, a la realidad exterior e incluso a la interior, el niño ha ido “creando”, a partir de las personas que le cuidan, un modo de entender el medio ambiente y de encontrar respuestas al medio y a sus necesidades. Esta disposición creativa que hemos tenido todos, debido a innumerables circunstancias, puede haberse enquistado,



bloqueado, o haber sufrido determinadas sensaciones que han podido hacer derivar su desarrollo en identificaciones demasiado concretas y rígidas. Esta cuestión es decisiva en todo trabajo y, si cabe, aún más en el proceso de aprendizaje: la disposición creativa es consustancial con el hecho de vivir.

Dalley (1987), plantea que el Arte Terapia se considera como el uso del arte en un contexto terapéutico, siendo lo más importante la persona y el proceso, donde el arte se utilizaría como un medio de comunicación no verbal.

Dentro de los objetivos del Arte Terapia se trata más que de lo representado en sí, de la forma en que se ha hecho y el cómo se describe lo que se ha representado. Wood (s.a.) confirma la importancia del proceso al decir que el arte terapia involucra no solo la producción artística sino que también el proceso de elaboración. Se ha hablado de cambiarle el nombre de “arte” a lo elaborado en esta terapia, puesto que el término implica un juicio de valor estético en un contexto donde no es la prioridad, puesto que lo importante es el proceso y su relación con procesos psicológicos, más que el valor estético del producto. Al respecto Ulman (1987) dice que: las proyecciones espontáneas estimuladas por la terapia artística no son propiamente arte, sino fragmentos vitales de la materia prima de la cual el arte puede evolucionar.

VALORES VINCULADOS EN LA EDUCACION

No es posible entender los valores fuera de su matriz general: la sociedad, la cultura y la psicología de las personas. Los valores, dentro de la sociedad, encuentran su primera encarnación en el puesto que a cada uno le atribuye la sociedad (status), el cual depende de la familia y ascendencia, de la riqueza y fortuna, de la instrucción o educación.



Las instituciones fundamentales de la sociedad como son la familiar, la educativa, la económica, la política, la de esparcimiento y la religiosa, se constituyen en pautas de comportamiento, roles, relaciones y procesos sociales. Allí están los valores y toda esta, en su conjunto, es la cultura. Parte de esta se trasmite de una generación a otra y parte se debe al medio coexistente.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

- ¿La arte terapia contribuye a mejorar los valores de los niños y niñas?
- ¿De qué manera se fortalecerían los niños y las niñas de la fundación el arenal aplicando una propuesta de la Arte terapia, para que se interioricen los valores?

MATRIZ METODOLÓGICA

Dentro del presente trabajo tenemos el propósito de cumplir con los objetivos planteados y a la vez optar por nuevos aprendizajes vinculando a los valores dentro del ámbito educativo, nuestra investigación tiene como objetivo, ver los conocimientos de los docentes, padres y niños que tienen acerca de este tema, y brindar información sobre la misma, enriqueciendo el ámbito teórico de la Arteterapia y de los valores dentro del contexto educativo.



Lo que vamos a utilizar en la metodología es:

-Cualitativo en el cuál tenemos fuentes consultadas de libros, documentos de la institución, del internet, también vamos a tener material audiovisual para fortalecer nuestro trabajo.

-Cualitativo vamos a realizar dos entrevistas de un informante clave y de informantes expertos, para así obtener más datos para nuestra investigación.

Luego realizaremos técnicas cuantitativas, encuestas a los estudiantes de la fundación del arenal obteniendo así un porcentaje para ver sus conocimientos sobre este tema.

Aplicar la Escala de Lickert para docentes y padres de familia en el cual obtendremos una muestra para el porcentaje global.

| METODO | TECNICA | PARA QUIEN |
|--------------|-------------------|---|
| CUANTITATIVO | ENCUESTA | NIÑOS Y NIÑAS. |
| CUANTITATIVO | ESCALA DE LICKERT | DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA. |
| CUALITATIVO | ENTREVISTA | INFORMANTE CLAVE INFORMANTE EXPERTO. |
| CUALITATIVO | GRUPO FOCAL | DOCENTES, PADRES DE FAMILIA, NIÑOS Y NIÑAS. |



OPERATIVIZACION DE VARIABLES:

| OBJETIVOS ESPECIFICOS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS |
|--|---|---|---|---|
| Identificar el repertorio de valores con el cual cuentan los niños y niñas | Valores con el cual cuentan niños y niñas. | Repertorio de valores con el cual cuentan niños y niñas | -Autoestima. -Respeto. -Creatividad. -Alegría. - Responsabilidad. -Orden. -Confianza. -Justicia. -Generosidad. | ¿Sabes qué son los valores? Sí No ¿Consideras a la creatividad y responsabilidad parte de los valores? Sí No |
| Saber qué consecuencias provocan la falta de valores. | Consecuencias que provocan la falta de valores. | Qué consecuencias provocan la falta de valores. | -La descomposición y conflictos familiares. -Las separaciones. -La situación | ¿Crees que la falta de valores provoca conflictos familiares? Sí |



| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|---|
| | | | monetaria. -Deserción escolar. -Indisciplina. -Robos - Transculturación. | No Piensas que los títeres, la música y el dibujo pueden ser una manera divertida de reforzar valores Sí No |
| Sistematizar recursos metodológicos del Arte-terapia, vinculados a los valores. | Arte terapia vinculado a los valores. | Recursos metodológicos del Arte terapia, vinculados a los valores. | -Estilo docente directivo. -Ambiente estructurado y predecible. -Empleo de apoyos visuales. -Análisis de los intereses personales. -Estilo comunicativo. -Mediación | Utilizan diferentes metodologías y recursos para motivar a los niños en su aprendizaje Sí No Relacionan el aprendizaje |

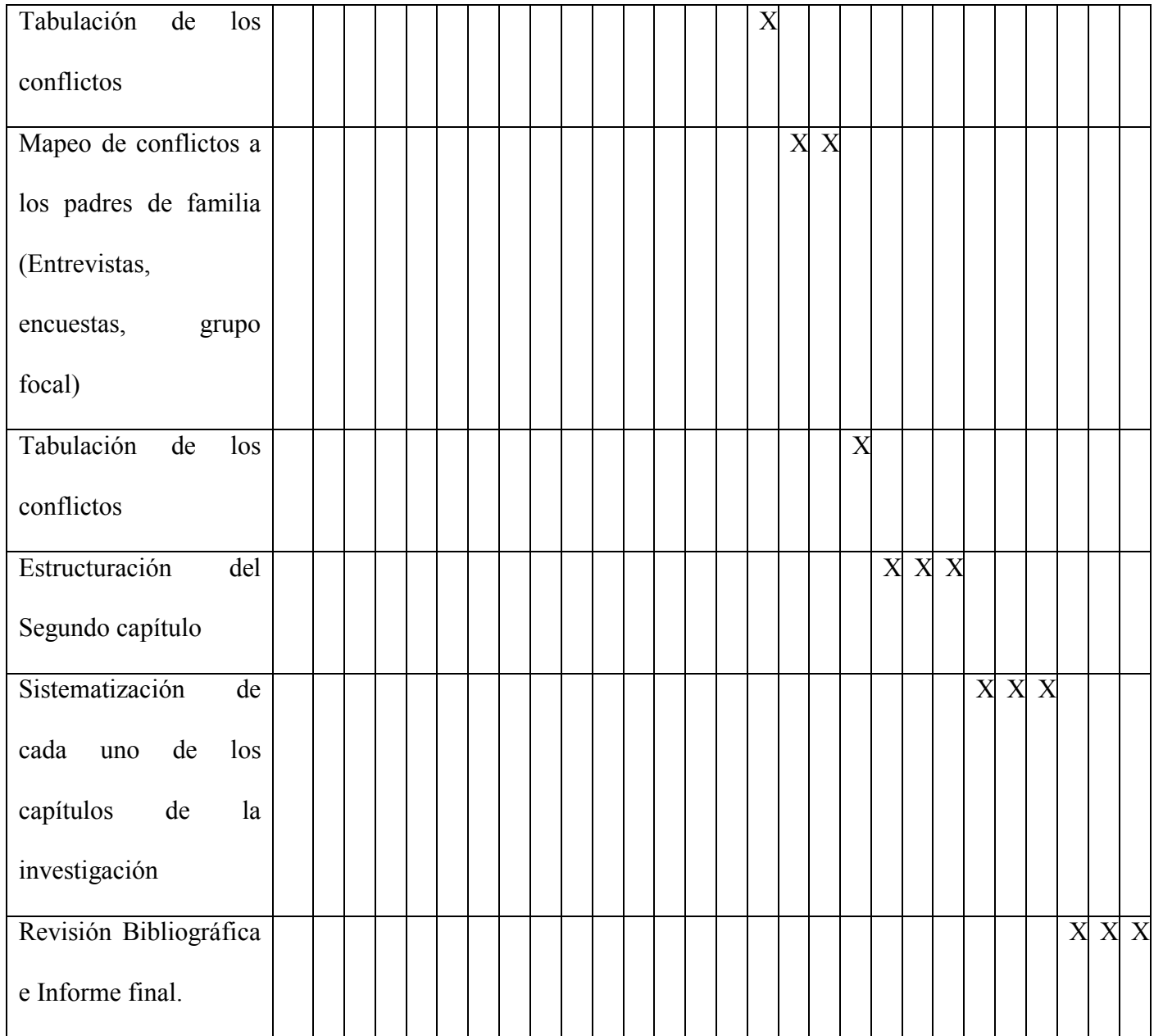


| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | social del adulto. | diario de los niños con los valores Sí No |
| Expresar su potencial creativo a través de la Arte-terapia. | Potencial creativo a través de la Arte terapia | Su potencial creativo a través de la Arte terapia. | -Creatividad manual. -Imaginación -Expresión corporal | Si pudieras aprender valores por medio de los títeres, lo harías. Sí No Estarías dispuesto a aprender valores a través de diferentes juegos. Sí No |



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

| TIEMPO | | | | | 2012-2013 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|--|--|--|--|
| ACTIVIDAD | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | | Febrero | | | | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| Elaboración y Presentación del diseño de tesis | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estructuración del primer capítulo | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mapeo de conflictos a los estudiantes. (Entrevistas encuestas, grupo focal) | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tabulación de los conflictos | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mapeo de conflictos a los Docentes, (Entrevistas encuestas) | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |





RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

De acuerdo a nuestro tema, hemos podido encontrar una serie de bibliografía que justifica tanto en relación a los valores como en relación a la arte terapia, además contamos con los permisos necesarios para la ejecución de este proyecto y con la predisposición de los niños y niñas.

MATERIALES:

- Computadora
- Proyector
- Títeres
- Cd de música
- Grabadora.
- Pintura.
- Instrumentos musicales



ESQUEMA TENTATIVO DE CAPÍTULOS.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

CONCEPCIONES GENERALES DEL VALOR

- 1.1. Evolución de la axiología
- 1.2. El problema del valor (punto de partida)
- 1.3. Objetividad del valor
- 1.4. Conceptualización del valor
- 1.5. Características del valor
- 1.6. Clasificación de los valores

CAPÍTULO II

LOS VALORES Y LA SOCIEDAD

- 2.1. El rol de los valores en la formación de los individuos
- 2.2. La anomalía
- 2.3. La crisis de valores
- 2.4. El poder educativo de los valores



CAPÍTULO III

CONCEPCIONES GENERALES DE LA ARTE TERAPIA

3.1. Origen

3.2. Definición

3.3. Técnicas

3.3.1. Pintura dactilar

3.3.2. Pintura soplando

3.3.3. Imprimir con cuerdas

3.3.4. Imprimir sobre vidrio

3.3.5. Imprimir con varios objetos

3.3.6. El collage

3.3.7. Origami

3.3.8. Pintura dentífrica

3.3.9. Método lesmes (desarrollo visografo-motriz)

3.3.10. Dibujo a ciegas

3.3.11. Pintura invisible

3.3.12. Los títeres

3.3.13. Mimo

3.3.14. Psicodrama



CAPÍTULO VI

RELACIÓN ENTRE LA ARTETERAPIA Y LOS VALORES

4.1. Como influye

4.2. Importancia

4.3. Evolución

CAPÍTULO V

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACION

5.1. Recopilación de datos

5.2. Tabulación

5.3. Resultado final

ANEXOS



BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, G. (2004). *Ayudando a construir buenas personas*. Quito.
- Cortina, A. (1996). *Qué son los valores, un mundo de Valores*. Generalitat Valencia.
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona-España: Herder.
- Fondizi, R. (1960). *¿Qué son los valores?* México: F.C.L.
- Fuentes, J. L. (1998). *La comunicación*. Mexico: Valladolid.
- Gregorio, F. (s.a). *Relaciones humanas fundamentos psicologicos y sociales*.
- MinisterodeEducacion. (2011). *Modulo III, Calidad de vida y apoyos complementarios, Arteterapia*. Quito: Ecuador, Quito.
- Ortega y Gasset, J. (1973). *La educacion moral como pedagogia de la Alteridad*. Madrid.
- Ortega, P. y. (2001b). *La educacion moral como pedagogía de la alteridad*. Barcelona.
- Pedrals, J. (1996). *La educacion de los valores y virtudes en la escuela*. México: Cefur.
- Cultura S.A. (1989). *Procedimientos para desarrollar la creatividad*. Madrid-España
- Tierno, B. (1992). *El libro de los valores humanos*. España.
- Ulman. (1987). *El arte como terapia* . Barcelona: Herder.



EN EL INTERNET:

Sobre Colores. (2011). Recuperado el 11 de 12 de 2012, de Arteterapia-Entrevista a Ana Manrerola: <http://sobrecolores.blogspot.com/2011/03/arteterapia-entrevista-ana-manterola.html>.

Achurra, V. (2010). *"Arteterapia"*. Recuperado el 11 de diciembre de 2012, de <http://elmilagrodelarte.blogspot.com/2010/02/importancia-del-arte-en-el-desarrollo.html>

Foro Iberoamericano de Arteterapia. (s.f.). Recuperado el 10 de 12 de 2012, de ¿Qué es el arteterapia?: <http://arteterapiaforo.org/historia.html>.

Rodriguez, J. (s.f.). *Arte terapia.* Recuperado el 10 de 12 de 2012, de <http://arteterapia.sub.es/>.